

MADANIYAT CHORRAHALARI

5-JILD, 2-SON

ПЕРЕКРЁСТОК КУЛЬТУРЫ

ТОМ-5, НОМЕР-2

CROSSROADS OF CULTURE

VOLUME-5, ISSUE-2



TOSHKENT-2023

BOSH MUHARRIR:

Yusupova Marina Rimovna
sanʼatshunoslik fanlari nomzodi, professor

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

Юсупова Марина Римовна
кандидат искусствоведения, профессор

CHIEF EDITOR:

Yusupova Marina Rimovna
candidate of art science, professor

MAS'UL KOTIB:

Mamatqosimov Jahongir Abirqulovich,
PhD, dotsent

ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ:

Маматқасимов Джаҳонгир
Абирқуллович, PhD, доцент

EXECUTIVE SECRETARY:

Mamatkasimov A. Jakhongir
PhD, assistant professor

TAHRIR HAY'ATI:

SAN'ATSHUNOSLIK FANLARI:
Qodirova Sarvinoz Muhsinovna
sanʼatshunoslik fanlari doktori, professor
Shodiev Boltaboy Avazovich
sanʼatshunoslik fanlari doktori
Tojiboeva Oltinoy Qosimovna
sanʼatshunoslik fanlari doktori, professor
Xaytmatova Sabohat Agzamovna
sanʼatshunoslik fanlari nomzodi, dotsent
Xudoev Gʻani Muhammadovich
sanʼatshunoslik fanlari boʻyicha falsafa
doktori (PhD), dotsent
Yakubov Baxtiyor Chorievich
sanʼatshunoslik fanlari boʻyicha falsafa
doktori (PhD), dotsent
Tursunmetova Robiya Abdulla qizi
PhD tayanch doktorant

PEDAGOGIKA FANLARI:

Quronov Muhammadjon
pedagogika fanlari doktori, professor
Mardonov Shukrullo Qoʻldoshevich
pedagogika fanlari doktori, professor
Isakulova Nilufar Janikulovna
pedagogika fanlari doktori, professor
Shermonov Eldor Urolovich
pedagogika fanlari boʻyicha falsafa
doktori (PhD), dotsent
Narzullaev Gʻulom Asadovich
pedagogika fanlari nomzodi, dotsent
Abdujabbarova Musallam Lapasovna
pedagogika fanlari nomzodi, dotsent

TARIX FANLARI:

Mavrulov Abduhalil Abdulhaevich
tarix fanlari doktori, professor
Ostonaqulov Ikromiddin
tarix fanlari doktori, professor
Ashurov Adham Azimbayevich
tarix fanlari doktori, professor
Nishonboeva Qunduzxon Vaxobovna
tarix fanlari nomzodi, dotsent

FILOLOGIYA FANLARI:

Turdimov Shomirza
filologiya fanlari doktori, professor
Yoʻldoshev Maʼruffjon
Muhammadjonovich
filologiya fanlari doktori, professor
Votona Seda Aleksandrovna Asaturovna
filologiya fanlari doktori, professor
Kasimov Nozim Kozimovich
filologiya fanlari nomzodi, professor

ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ:

Кадырова Сарвиназ Мухсыновна
доктор искусствоведения, профессор
Шадыев Балтабай Авазович
доктор искусствоведения
Тоджибаева Алтинай Касымовна
доктор искусствоведения, профессор
Хайтматова Сабохат Агзамовна
кандидат искусствоведения, доцент
Худаев Гани Мухаммадович
доктор философских наук (PhD) в области
по искусствоведению, доцент
Якубов Бахтиёр Чариевич
доктор философских наук (PhD) в области
по искусствоведению, доцент
Турсунметова Робия Абдулла кизи
PhD докторант

ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК:

Куранов Мухаммаджон
доктор педагогических наук, профессор
Мардонов Шукрулло Кулдашевич
доктор педагогических наук, профессор
Исакулова Нилуфар Джаникуловна
доктор педагогических наук, профессор
Шерманов Элдор Уралович
доктор философских наук (PhD) в области
педагогических наук
Нарзуллаев Гулям Асадович
кандидат педагогических наук, доцент
Абдуҷаббарова Мусаллам Лапасовна
кандидат педагогических наук, доцент

ИСТОРИЧЕСКИХ НАУК:

Маврулов Абдухалил Абдулхаевич
доктор исторических наук, профессор
Остонакулов Икромиддин
доктор исторических наук, профессор
Ашуров Адхам Азимбаевич
доктор исторических наук, профессор
Нишонбоева Кундузхон Вахабовна –
кандидат исторических наук, доцент

ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК:

Турдимов Шамирза
доктор филологических наук, профессор
Йулдошев Маъруфжон
Мухаммаджонович
доктор филологических наук, профессор
Вотона Сeda Александровна
Асатуровна
доктор филологических наук, профессор
Касымов Назим Казымович
кандидат филологических наук,
профессор

ART SCIENCE:

Kadirova Sarvinoz Muhsinovna
Doctor of Arts, professor
Shadiyev Baltaboy Avazovich
Doctor of Arts
Tadjibayeva Oltinoy Kasimovna
Doctor of Arts, professor
Khaytmatova Sabokhat Agzamovna
Candidate of Art science, assistant
professor
Khudoev Gani Muhammadovich
Doctor of Philosophy (PhD) in the field of
Art sciences, assistant professor
Yakubov Baxtiyor Choriyevich
Doctor of Philosophy (PhD) in the field
of Art sciences
Tursunmetova Robiya Abdulla qizi
PhD researcher

PEDAGOGICAL SCIENCES:

Kuranov Muhammadjon
Doctor of Pedagogical Sciences, professor
Mardonov Shukrullo Kuldoshevich
Doctor of Pedagogical Sciences, professor
Isakulova Nilufar Janikulovna
Doctor of Pedagogical Sciences, professor
Shermonov Eldor Uralovich
Doctor of Philosophy (PhD) in the field of
Pedagogical sciences, assistant professor
Narzullayev Gulom Asadovich
Candidate of Pedagogical Sciences,
assistant professor
Abdujabbarova Musallam Lapasovna
Candidate of Pedagogical Sciences,
assistant professor

HISTORICAL SCIENCES:

Mavrulov Abdulkhalil Abdulkhaevich
Doctor of Historical Sciences, professor
Ostonaqulov Ikromiddin
Doctor of Historical Sciences, professor
Ashurov Adham Azimbayevich
Doctor of Historical Sciences, professor
Nishonboeva Kunduzkhon Vakhobovna
Candidate of Historical sciences, assistant
professor

FILOLOGY SCIENCE:

Turdimov Shamirza
Doctor of Filology science, professor
Yuldashev Maʼruffjon
Muhammadjonovich
Doctor of Filology science, professor
Votona Seda Aleksandrovna
Asaturovna
Doctor of Filology science, professor
Kasimov Nazim Kozimovich
Candidate of Filology science, professor

1. Mirzayev Qodir SHAXS MA'NAVIY KAMOLOTLIDA MILLIY MUSIQA SAN'ATINING BADIY VA ESTETIK TA'SIR OMILLARI.....	4
2. Sultanova Zuxra MAKTABGACHA YOSHDAGI BOLALARGA ESTETIK TARBIYA BERISHDA MUSIQANING O'RNI.....	8
3. Ibragimov Abdupatto MUSIQA TO'GARAKLARI FAOLIYATI O'QUVCHILARNI IJTIMOY FAOLLIGINI OSHIRISH OMILI SIFATIDA.....	12
4. Soliyev Xakimjon GIPS LI GEOMETRIK JISMLARDAN TUZILGAN NATYURMORTNING RANGTASVIRINI CHEKLANGAN RANGLARDA BAJARISH (AKVAREL).....	18
5. Xomidov Isfandiyor DIPLOM OLDI SPEKTAKLI USTIDA ISHLASH JARAYONIDA DRAMATURG, REJISSOR VA AKTYOR UYG'UNLIGI.....	24
6. Nasirdinov Murotjon MILLIY G'OYA O'ZBEK ETNOMADANIYATINI RIVOJLANTIRISH OMILI.....	28
7. Inatullayev Baxromjon IJTIMOY-MADANIY FAOLIYAT VA UNING NAMOYON BO'LISH SOHALARI.....	33
8. Rizayev Xakimjon OLIY PEDAGOGIK TA'LIMDA PLENER AMALIYOTI MASHG'ULOTLARINI TASHKIL ETISH VA RIVOJLANTIRISHNING DOLZARB MASALALARI.....	40
9. Qosbergenov Aqilbek, Tajigaliev Maryash QUWIRSHAQ TEATRINI JAMIYETIMIZDE TUTQAN ORNI.....	44
10. Axmedov Muxtorali, Qosimjonova Marjona SAN'AT TO'GARAKLARI VOSITASIDA O'QUVCHILARNING IJODIY TAFAKKURINI RIVOJLANTIRISH.....	48
11. Tursunov Husniddin O'ZBEK MILLIY CHOLG'ULARINING TARIXIY ILMIY-NAZARIY ASOSLARI.....	52
12. G'iyosov Bahtiyorjon MAKTABGACHA TA'LIM TASHKILOTLARI TARBIYALANUVCHILARIGA O'ZBEK XALQ CHOLG'ULARINI O'RGATISH.....	57

MADANIYAT CHORRAHALARI

ПЕРЕКРЁСТОК КУЛЬТУРЫ | CROSSROADS OF CULTURE


Qosbergenov Aqilbek Idirisovich

Ózbekstan mámleketlik kórkem óner hám
mádeniyat institute Nókis filial studenti

Ilmiy basshi: **Tajigalieva Maryash Jumagalievna**

Ózbekstan mámleketlik kórkem óner
hám mádeniyat instituti oqıtıwshısı

QUWIRSHAQ TEATRINIŇ JAMIYETİMİZDE TUTQAN ORNI

 <http://dx.doi.org/10.5281/zenodo.7962488>

ANNOTATSIYA

Bul maqalada quwırshaq teatri aktyorınıń tárbiyalanıwındaǵı processleri yaǵnıy quwırshaq teatri aktyorınıń jetik qánige bolıp jetilisiwi ushın onıń qollarınıń háreketsheń bolıwı , deneleriniń iyiliwsheń hám sozılıwsheń bolıwı kerekligi qullası quwırshaq teatri aktyorınıń quwırshaq teatri ushın neler islew kerekligi haqqında keńnen ashıp berilgen. Quwırshaq teatrınin ómirde tutqan ornı , balalar tárbiyasına qanday tásiri bar ekenligi haqqında hám quwırshaq teatrınıń ne ushın kerekligi keńnen ashıp berilgen.

Gilt sózler: quwırshaq teatri, mádeniyat, personaj, saxna, dramaturg, kórkem óner, xudojnik, aktyor, obraz, shıyırma, xarakter, piesa, spektakl, shıǵarma, “Jas tamashagóyler teatri”.

Акилбек Косбергенов

Студент Нукусский филиал государственного
института искусств и культуры Узбекистана

Научного руководителя: **Маряш Таджигалиева**

Преподаватель Нукусский филиал государственного
института искусств и культуры Узбекистана

МЕСТО КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА В НАШЕМ ОБЩЕСТВЕ

АННОТАЦИЯ

В данной статье обобщены процессы, связанные с обучением кукловода, то есть для того, чтобы кукольник стал полноценным актёром, должны быть обобщены его характерные движения, изгибы и растяжки тела. Актёр кукольной студии раскрывается подробно. Подробно объясняется роль кукольной лаборатории в жизни, как она влияет на обучение детей и зачем нужна кукольная лаборатория.

Ключевые слова: кукольный театр, культура, персонаж, сцена, драматург, искусство, художник, актёр, образ, шыйырма, характер, спектакль, произведение, спектакль, «Театр юного зрителя».

Qosbergenov Aqilbek IdirisovichStudent of the Nukus branch of the State Institute of
Arts and Culture of UzbekistanScientific adviser: **Tajig'alieva Maryash Jumagalievna**
Senior Teacher of the Nukus branch of the State Institute of
Arts and Culture of Uzbekistan

THE ROLE OF PUPPET THEATER IN OUR SOCIETY

ANNOTATION

This article summarizes the processes associated with the training of the puppeteer, that is, in order of the puppeteer to become a full-fledged actor, his characteristic movements, bends and stretches of the body must be generalized. The puppet studio actor is revealed in detail. The role of the puppet laboratory in life is explained in detail, how it affects the education of children and why a puppet laboratory is needed.

Key words: puppet theatre, culture, character, stage, playwright, art, artist, actor, image, shyrma, character, performance, work, performance, "Young Spectator's Theatre".

Quwirshaq teatri kórkem óneri áyyemgi hám bay mádeniyatımızdın bir bólegi bolıp, óziniń jarqınlığı ózine tartatugınlığı menen ajıralıp turadı. Bul kórkem óner waqıyanı quwirshaq personajlar arqalı ózine tán usılda geyde qatal, geyde házil, geyde astarlı jollar menen jeńil, ráwan hám qızıqlı etip kórsete alıw imkanıyatlarına iye bolgan, biytákrar kórkem óner túrlerinen biri bolıp tabıladı.

Ataqlı alım kórkem ónerlik pánleri doktorı M. Qodirov quwirshaq teatr tariyxına bağıshlangan izzetlewlerinen birinde: "Aziya quwirshaq teatri bul ápiwayı ermek oyun emes, bálkim bir materik xalıqlarınıń filosofiyası, dini, ádebiyatı hám álbette tilleri menen baylanıslı bolgan áhmiyetli kórkem waqıya", -dep aytıp ótedi. Haqıyqattan da quwirshaq teatri xalıq manawiyatı ham kórkem ruwxıy sananıń ajıralmas bólegi bolıp tabıladı. Sonıń ushın da bul kórkem óner mın jıllar asa rawajlanıp, ózgerip, jańa kórinis ham jańa qırların payda etken nawqıran kórkem óner sıpatında dúnyağa kirip kelgen.

Álbette quwirshaq teatrına ermek oyun dep qaraw júda qáte. Sebebi, teatr saxnasında jańalanıp tilge kirgen quwirshaq balalarğa qaytalanbas zawıq, mánawiy azıq inam etedi. Balalardı ómir jumbaqları ústinde bas qatırıwga iytermeleydi, gózzallıq, doslıq, adalat, hadallıq, páklik, miynetsúyiwshilik sezimlerin olardıń júreklerine inam etedi.

Quwirshaq teatri aktyorı ushın eń zárúr baǵdar, bul onıń qollar háreketsheliǵi. Haqıyqatında da insan háreketiniń eń aktiv atqarıwshısı bolgan qol quwirshaq teatrında óziniń ájayıbatlarğa bay sıyqırlı kúshin ele de dál kórsete aladı.

Dramaturg shıǵarmasındaǵı obrazlar xudojnik ham quwirshaq ustasınıń járdeminde dúnyağa kelgen qaharmanlar janlanıp manili, maqsetli, túrde hareketke meyil etedi. Bul óz ornında quwirshaq teatri aktyorınan qollarınıń qánshelli háreketsheliǵi, shımqan hám shıdamlı bolıwın talap etedi. Sonday-aq ol quwirshaqlardı úlken sheberlik penen basqarıp, hár túrli manili is-hareketler ámelge asırıwı menen birge qol jalańash halda, qolqaplı jaǵdaylarda yamasa domalaqsha kiygen jaǵdayda túrli háreketlerdi ámelge asırıp, hár túrli obrazlar jaratadı hám bay imkanıyatların kórsetedi.

Demek, quwirshaq teatri aktyorınıń qol háreketsheliǵi sheksiz imkanıyatlarğa iye bolıwı kerek. Quwirshaq teatri aktyorı tosıq yamasa quwirshaq artında (quwirshaq túrine baylanıslı) jasırınan yamasa kórinbegen halda óziniń ishki ham sırtqi ózgesheliklerin quwirshaq personajına ótkerip quramalı obraz jaratadı. Demek, quwirshaq teatrında tamashagóylerge obrazdıń talqının jetkerip beretuǵın aktyor bul saxna quwirshaǵı bolıp tabıladı.

Quwirshaq teatrında obraz jaratıw barısında eki mektep wákili ushırasadı. Biri janlı aktyor "Keshirme" kórkem óneri wákili, ekinshisi súwretlew kórkem óneri shıǵarması, yaǵnıy jansız quwirshaq kórsetiw kórkem óneri wákili bolıp tabıladı. Bular dóretiwshilik barısında ushırasıp, biri jarıtıwshı, ekinshisi kórsetiw imkanıyatları arqalı saxnada obraz sıpatında kórinedi. Demek, aktyor

obrazına tek róldin mánisine ǵana itibar qaratıp qoymay, eń aldı menen quwırshaqtıń sırtqı ózgesheligine itibar qaratıwı lazım. Sonda ol shıyırhadaǵı quwırshaq aktyorı pikirin bayan ete aladı.

Demek, obraz jaratıw barısında quwırshaqtıń sırtqı korinisi ham avtor tarepinen oǵan berilgen anıq xarakter, yaǵnıy onıń kelip shıǵıwı, iskerligi, minez-qulqı, qábiylet, umtılwı hám usıǵan uqsas ózgeshelikleri inabatqa alınadı. Obrazlarǵa xarakteristika bergende quwırshaq aktyorı ózi saxnaga alıp shıǵatuǵın personajdıń xarakterin, onıń átirapındaǵılarǵa múnásibetin, jetekshi háreket hám joqarǵı maqsetin anıqlap alıw zárúr. Sonda obraz talqını tuwrı ham anıq bolıp shıǵadı.

Mısalı, "Sıyqırılı kiyik" spektakliniń qaharmanı Hasan piesaniń baslanıwında kámbaǵal, reyhimli, haq kewil, birewden járdemin ayamaytuǵın, hadal miyneti arqalı kún keshirip kiyatırǵan bolsa, shıǵarmanıń ekinshi bóliminde ol ayawsız, tek ózin oylaytuǵın, jeńil jol menen baylıq arttırıwdıń izine túsken, baylıq ushın dostın da satatuǵın insan sıpatında kórinedi.

Spektakl basında Hasan jarlı bolıwına qaramastan jolda tawıp alǵan bir teńgesin kiyikti qutqarıw ushın ańshıǵa beredi.

Kiyik spektakl basında iseniwshi, adamlardı qádirleytuǵın, jaqsılıq etken adamǵa qolınan kelgeninshe jaqsılıǵın qaytaratuǵın haq kewil bolǵan bolsa, shıǵarmanıń aqırında ol adamlarǵa degen isenimin joǵaltqan, qattı qol, kerek bolsa jazalawı da múmkin bolǵan obrazǵa aylanadı.

Spektakl aqırında Hasan óz aybın túsiniw jetedi, sıyqırılı kiyikten keshirim sorap: "Meni taslap ketpe sıyqırılı kiyik"-dep jalbırawına qaramay, kiyik "Endi kesh boldı Hasan, men seniń menen qala almayaman, sebebi sen baylıq ushın dostıńdı da sattıń, men endi saǵan isenbiymen hám seni heshqashan keshirmeymen" - dep Hasandı taslap ketip qaladı.

Bul spektakldi tamashalap atırǵan balalar Hasannın pulǵa ósh ekenin hám hátteki pul ushın dostına da qıyánet etkenin kórdi. Al kiyik bolsa Hasandı taslap ketti. Ne sebep taslap ketti?-sebebi Hasannın dos qádirin bilmegeni ushın. Balalar jaqsı kim, jaman kim ekenin túsindi.

Obraz jaratıw dáwirinde personajlardıń xarakterine tán ózgeshelikler spektaklde áste-aqırınlıq penen olardıń háreketi, ómirde tutqan ornı, dógerindegilerge bildirgen múnásibeti hám hár birinin maqsetke erisiw barısında qılǵan háreketleri tiykarında boladı. Olar personaj xakteri, háreketleriniń ózgeriwi, spektaklde júz beretuǵın qarama-qarsılıqlar arqalı ashıladı. Spektakl basında kim qanday ekenligi, spektakl aqırında kim qanday insan bolıp qalǵanın bir ǵana obraz arqalı óz talqınına iye boladı.

Spektakl insandı ómiri dawamında jaqsı hám jaman adamlarǵa ajırılıwı jaǵdayında kórsetip beriwge qaratıladı.

Quwırshaq teatrında balalardıń ruwxıyatı itibarǵa alınıp ráń-báreń obrazlar jaratıladı. Onıń saxnasında hátte mástan kempirdiń sipsesinde óz iyesine moyın iymeytuǵın obrazǵa aylanıwı múmkin. Yamasa jaqsı kóriwden janıp ketiwi ham jáne óz halına qaytarıwı, yamasa uyattan shoq bolıp janıwı sıyqırılı hádiyseler ámelge asıwı múmkin. Demek, quwırshaq teatri aktyorı tek qıyalǵa emes, bálkim kúshli fantaziyaǵa da iye bolıwı kerek.

Fantaziya bul joq nárseni ómirde ushıramaytuǵın waqıya hám hádiyselerdi hesh qashan bolmaǵan hám bolıwı da múmkin emes nárselerdi dóretedi. Fantaziya quwırshaq teatri aktyorı ushın kerekli poces esaplanadı. Sebebi, quwırshaq teatr saxnasında hesh qaysı teatrda bolmaytuǵın hám bolıwı múmkin bolmaǵan waqıya hám hádiyseler ámelge asadı. Máselen, Arıslan toǵayda patsha bolıp, óz nızam qaǵıydaların ornatiwı, qasqır bolsa qoyanǵa aqıl úyretip adamlarǵa uqsap sóylewi, mástan kempir sipsesine minip uship ketiwi t. b.lar.

Bir sóz benen aytqanda quwırshaq teatrında oy qıyal fantaziya menen bir-birine baylanısqa halda aktyor doretiwshiligine járdem beredi.

Kishkene balalar saxnada oynap atırǵan quwırshaqtı kórgennen soń balalarda teatrǵa degen qızıǵıwshılıǵı oyanadı. Quwırshaq teatrında bolıp kishkene balalardı ózine tartatuǵın, balalardıń júreginde unamlı oy-pikirler payda etetuǵın quwırshaqlardan basqa janlı kórinislerdi ushırata almaysız.

Ayırım jası úlken adamlar quwırshaq teatrina mensimey qaraydı. Bul adamlar quwırshaq teatrınıń balalarǵa inam etken tamashaları arqalı olardıń ruwxıy dúnyasına hár tárepleme unamlı tásir kórsetetuǵınlıǵın tusinbeytuǵın adamlar esaplanadı.

Hár bir ata-ana balaların quwırshaq teatrına alıp barıp turıwı kerek. Sebebi, quwırshaq teatrına barǵan bala "Jas tamashagóyler teatrı"na da baradı. Sebebi, bala teatrdan mánawiy azıq alıw múmkinshiligin, teatr haqıyqıy shınlıqtı kórsetetuǵınlıǵın túsinedi. Balalar ata anasınıń aytqan úgit-násiyatların teatrǵa barǵanda jáne bir márte kórip ata-anasınıń aytqanları durıs ekenligine úlken isenim oyatadı. Quwırshaq teatrı balalardıń qálbinde jaqsılıq, doslıq, batırlıq, mehir-miriwbet, ata-anáǵa degen múnásibet qanday bolıwı kerekligin hám barlıq unamlı pazıyletlerdi oyatadı.

Paydalanılǵan ádebiyatlar:

1. Ashurova M. Quwırshaq teatrı kórkem óneriniń aktyorlıq mektebi, - Toshkent: Navróz, 2020.
2. Nemirovskiy A. Aktyordıń plastikalıq kórkemliligi, - Navróz, 2020.
3. Stanislavskiy K.S. Aktyorning óz ustida ishlashi. T.Xojaev tarjiması, - Toshkent: badiiy adabiyot, 1965.
4. Sayfullaev B.C. Mamatqosimov J.A. Aktyorlik mahorati – Toshkent: fan va texnologiya, 2012.
5. Qodirov M.X. Tamosha sańati ótmishdan lavxalar, - T. Fan, 1993.
6. Mamatqosimov J.A. Estrada va ommaviy tomoshalar rejissurasi. – Toshkent: Lesson Press, 2019. – 272 b.
7. Mamatqosimov J.A. Ommaviy bayramlar rejissurasida sahna madaniyati. – Toshkent: Fan va texnologiya, 2009. – 208 b.

MADANIYAT CHORRAHALARI

5-JILD, 2-SON

ПЕРЕКРЁСТОК КУЛЬТУРЫ

ТОМ-5, НОМЕР-2

CROSSROADS OF CULTURE

VOLUME-5, ISSUE-2

Editorial staff of the journals of www.tadqiqot.uz

Tadqiqot LLC The city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.

Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-0000

Контакт редакций журналов. www.tadqiqot.uz

ООО Тадqiqot город Ташкент,
улица Амира Темура пр.1, дом-2.

Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Тел: (+998-94) 404-0000