

ISSN 2181-9599

Doi Journal 10.26739/2181-9599

ЎТМИШГА НАЗАР ЖУРНАЛИ

3 СОН, 4 ЖИЛД

ЖУРНАЛ ВЗГЛЯД В
ПРОШЛОЕ

НОМЕР 3, ВЫПУСК 4

JOURNAL OF LOOK
TO THE PAST

VOLUME 3, ISSUE 4



Tadqiqot.uz



ТОШКЕНТ-2021

Бош муҳаррир:
Главный редактор:
Chief Editor:

Муртазаева Рахбар Хамидовна
тарих фанлари доктори, профессор,
Ўзбекистон Миллий университети

Бош муҳаррир ўринбосари:
Заместитель главного редактора:
Deputy Chief Editor:

Джураева Нилуфар Далибаевна
тарих фанлари номзоди, доцент,
Ўзбекистон жаҳон тиллари университети

«Ўтмишга назар» илмий журнали таҳририй маслаҳат кенгаши
редакционный совет научного журнала «Взгляд в прошлое»
Editorial board of the scientific journal Looking into the past

Сагдуллаев Анатолий Сагдуллаевич
тарих фанлари доктори, профессор,
академик, Ўзбекистон Миллий
университети

Бобожонова Дилором Бобожонова
тарих фанлари доктори, профессор,
Ўзбекистон жаҳон тиллари
университети

Зияева Доно Хамидовна
тарих фанлари доктори, профессор,
ЎзР ФА Тарих институти

Аширов Адхам Азимбаевич
тарих фанлари доктори, профессор, ЎзР
ФА Тарих институти

Агзамова Гулчеҳра Азизовна
тарих фанлари доктори, профессор, ЎзР
ФА Тарих институти

Ковалев Борис Николаевич
тарих фанлари доктори, профессор
Россия ФА, Санкт-Петербург Тарих
институти

Кебадзе Мадонна
тарих фанлари доктори, Телава
давлат университети, Грузия

Ауанасова Алима Мусировна
тарих фанлари доктори,
профессор Давлат тарихи
институти, Қозоғистон

Бегалинова Калимаш Капсамаровна
фалсафа фанлари доктори,
профессор Ал-Фаробий номидаги
Қозоғистон Миллий университети,
Қозоғистон

Джоробекова Айнура Эшимбековна
тарих фанлари номзоди, профессор,
Дипломатия академияси, Қозоғистон
Республикаси

Ширванова Тарана Амирага кызы
тарих фанлари номзоди, доцент
Азербайжон давлат иқтисодиёт
университети

Бурдиашвили Майя
тарих фанлари доктори, Телава
давлат университети, Грузия

Теймураз Ахалмосулишвили
профессор, Телава давлат
университети, Грузия

Кожакеева Ляззат Темировна
тарих фанлари доктори, доцент,
Хотин-қизлар давлат педагогика
университети, Қозоғистон

Алиева Лале
тарих фанлари доктори,
Озарбайжон давлат университети

Исмаилова Алмаз
тарих фанлари доктори, Доғистон
мустиқил университети

Улжаева Шохистахон Мамажоновна
тарих фанлари доктори, Тошкент
кимё - технология институти

Гофоров Шокир Сафарович
тарих фанлари доктори, профессор
Самарқанд давлат тиббиёт
институти

Эргашева Юлдуз Алимовна
Тарих фанлари доктори, профессор,
Қариш муҳандислик-иқтисодиёт
институти

Халикова Рахбар Эргашевна
тарих фанлари доктори, профессор,
Тошкент давлат техника университети

Ишанходжаева Замира Райимовна
тарих фанлари доктори, профессор,
Ўзбекистон Миллий университети

Абдуллаева Яхшибека Атамуратовна
тарих фанлари доктори, доцент
Нукус давлат педагогика институти

Мустафаева Нодира Абдуллаевна
тарих фанлари доктори Ўзбекистон
Республикаси Фанлар академияси

Ерметов Аваз Абдуллаевич
тарих фанлари доктори, доцент,
Ўзбекистон Миллий университети

Расулов Абдуллажон Нуриддинович
тарих фанлари доктори, профессор
Наманган давлат университети

Кобзева Ольга Петровна
тарих фанлари доктори, профессор,
Ўзбекистон Миллий университети

Хайдаров Муродилла Махмудалиевич
тарих фанлари доктори, профессор
Ўзбекистон миллий университети

Талапов Бахриддин Алижанович
тарих фанлари номзоди, доцент,
Наманган давлат университети

Одилов Абдор Анварович
тарих фанлари номзоди, доцент,
Ўзбекистон Миллий университети

Саипова Камола Давляталиевна
тарих фанлари номзоди, доцент,
Ўзбекистон Миллий университети

Бабаджанова Нодира Абдуллаевна
тарих фанлари номзоди, доцент,
Ўзбекистон давлат жаҳон тиллари
университети

Рахмонкулова Зумрад Бойхуразовна
тарих фанлари номзоди, доцент
Ўзбекистон Миллий университети

Саҳифаловчи: Абдулазиз Муҳаммадиев

Контакт редакций журналов. www.tadqiqot.uz
ООО Tadqiqot город Ташкент,
улицы Амира Темура пр. 1, дом-2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Тел: (+998-94) 404-0000

Editarial staff of the journals of www.tadqiqot.uz
Tadqiqot LLC the city of Tashkent,
Amir Temur Street pr. 1, House 2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-0000

1. Юлдуз Алимовна Эргашева, Зилола Сафаровна Сафарова ШАРҚНИНГ БУЮК ВА ГЎЗАЛ АЁЛЛАРИ	4
2. Ўктамжон Шералиевич Абдуллаев ЎЗБЕКИСТОНДА ПЕДАГОГИКА ЙЎНАЛИШИДАГИ ОЛИЙ ТАЪЛИМ МУАССАСАЛАРИДА ЎҚУВ-ТАРБИЯВИЙ ИШЛАРНИНГ ЙЎЛГА ҚЎЙИЛИШИ ТАРИХИДАН	11
3. Миржалол Ҳимматович Ақобиров СУЛТОН ЖАЛОЛИДДИН МАНГУБЕРДИ ЛАШКАРИДА ҚЎШИНЛАР ТАЪМИНОТИ ВА ҚУРОЛ ЯРОҒ МАСАЛАСИ	18
4. Бахтиёр Атаханов ЎЗБЕКИСТОН ВА БЕЛАРУСЬ ДАВЛАТЛАРИНИНГ ҲАМКОРЛИК АЛОҚАЛАРИ ВА УЛАРНИНГ ҲУҚУҚИЙ АСОСЛАРИ	23
5. Шухрат Тошкентович Боймуродов ЎЗБЕКИСТОНДА ЎРТА МАХСУС ТАЪЛИМ СОҲАСИДАГИ ИСЛОҲАТЛАРИ ВА УНИНГ АҲАМИЯТИ	30
6. Ihtiyor Boxodir o'g'li Boxodirov TURKISTON HARBIY OKRUGI TASHKIL ETILISHI ARAFASIDA O'RTA OSIYO DAVLATLARIDA HARBIY SONA	37
7. Дилафрўз Каримова МАШАҚҚАТЛИ ВА ШАРАФЛИ ИЛМ ЙЎЛИ.....	50
8. Жамшид Қулназарович Кўчаров АМИР ТЕМУР ВА ТЕМУРИЙЛАР ДАВРИДА БУХОРОДА ДЕҲҚОНЧИЛИК ХЎЖАЛИГИНИНГ РИВОЖЛАНИШ ТАРИХИДАН.....	66
9. Людмила Вячеславовна Пак РАНГ – ЎЗБЕКИСТОН КОРЕЙСЛАРИ МАДАНИЯТИДА СЕМАНТИКА ВА СИМВОЛИКА (ТЎЙ МАРОСИМЛАРИ МИСОЛИДА).....	71
10. Дилорам Хужамқуловна Сангирова, Лутфия Батировна Қодирова ЎЗБЕК ДАВЛАТЧИЛИГИДА ҲОКИМИЯТ РАМЗЛАРИ	80
11. Муҳайё Ғанижновна Эргашева АЁЛЛАР САВОДСИЗЛИГИНИ ТУГАТИШ МАСАЛАЛАРИ НАМАНГАН ВИЛОЯТИ МИСОЛИДА.....	91
12. Бахтиёр Эргашевич Юлдашев ЎРТА ОСИЁДА ТЕМИР ЙЎЛ ҚУРИЛИШИГА ТАЪСИР КЎРСАТГАН СИЁСИЙ ОМИЛЛАР	95

ЎТМИШГА НАЗАР ЖУРНАЛИ ЖУРНАЛ ВЗГЛЯД В ПРОШЛОЕ JOURNAL OF LOOK TO THE PAST

ШАРҚНИНГ БУЮК ВА ГЎЗАЛ АЁЛЛАРИ

Юлдуз Алимовна Эргашева,

Қарши муҳандислик-иқтисодиёт институти,
тарих фанлари доктори, профессор,
yuae63@gmail.com

Зилола Сафаровна Сафарова,

Қарши муҳандислик-иқтисодиёт институти,
тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)

For citation: Yulduz A.Ergasheva, Zilola S.Safarova. GREAT AND BEAUTIFUL WOMAN OF THE EAST. Look to the past. 2021, vol. 3, issue 4, (4-10) pp.

 DOI 10.26739/2181-9599-2021-3-1

АННОТАЦИЯ

Мақолада Шарқнинг икки буюк ва гўзал аёллари - Тамара Хонум ва Розия Каримоваларнинг ҳаёти ва ижоди, уларнинг Иккинчи Жаҳон уруши йилларидаги қаҳрамонона меҳнати таҳлил қилинади. Шунингдек, мақолада уларнинг оғир ҳаёт йўллари, Тамара Хонумни «Шарқ Айседора Дункани» деб эътироф этилганлиги, Буюк Британия кироличасининг бекиёс артисткани санъатга қўшган ҳиссаси учун олий мукофот билан тақдирлаганлиги ёритилади. Хусусан, ўзбек балети артисти, балетмейтер, педагог, санъатшунос, ўзбек рақслари назариясининг билимдони ва асосчиси – Розия Каримова ҳақида ҳам маълумотлар берилган.

Калит сўзлар: Улуғ Ватан уруши, санъат, рақс, рақс труппалари, ғалабага ҳисса қўшиш.

ВЕЛИКИЕ И ПРЕКРАСНЫЕ ЖЕНЩИНЫ ВОСТОКА

Юлдуз Алимовна Эргашева,

Қаршинский инженерно- экономический
институт, Узбекистан/ доктор исторических
наук, профессор
yuae63@gmail.com

Зилола Сафаровна Сафарова,

Қаршинский инженерно- экономический
институт, Узбекистан доктор философии
(PhD) по историческим наукам

АННОТАЦИЯ

В данной статье анализируется деятельность двух величайших женщин Востока - Тамары Ханум и Розии Каримовой, их жизнь и деятельность, героический и самоотверженный труд в годы Второй мировой войны. В статье также освещается их нелёгкий жизненный путь, даются сведения о том, как Тамару Ханум называли «восточной Айседорой Дункан», как Королева Великобритании лично вручила выдающейся артистке высокую награду за

вклад в искусство. А также освещена жизнедеятельность Розии Каримовой – узбекской артистки балета, балетмейстера, педагога, искусствоведа, знатока и основоположника теории узбекского танца.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, искусство, танцы, танцевальная труппа, вклад в победу.

GREAT AND BEAUTIFUL WOMAN OF THE EAST

Yulduz A.Ergasheva,
Karshi Engineering
and Economics Institute,
Doctor of historical sciences,
professor, yuae63@gmail.com
Zilola Safarovna Safarova,
Karshi Engineering and
Economics Institute,
Doctor of philosophy (PhD) on
historical sciences

ABSTRACT

This article analyzes the activities of two of the greatest women of the East, Tamara Khanum and Rosa Karimova, their life and work, heroic and selfless work during the Second World War. The article also highlights their difficult life path, provides information about how Tamara Khanum was called “Eastern Isadora Duncan”, how the Queen of Great Britain personally presented the outstanding artist with a high award for her contribution to art. And also, about Roziya Karimova – an Uzbek ballet dancer, choreographer, teacher, art critic, connoisseur and founder of the theory of Uzbek dance.

Index Terms: Great Patriotic war, art, dance, dance troupe, contribution to the victory.

1. Введение:

Все мы хорошо знаем, сколько проникновенных слов сказано нашими выдающимися мыслителями и поэтами о женщине, о её красоте и нежности, о том, что она является символом доброты и самоотверженности, хранительницей домашнего очага. И прежде всего мы вновь вспоминаем мудрое изречение нашего великого предка Алишера Навои «Рай – у ног матерей» и с чувством неоплатного долга преклоняемся перед священным образом Матери. Народ, который высоко ценит и всесторонне заботится о женщинах, о создании для них достойных условий и проявляет тем самым свою высокую культуру и духовность, свои незыблемые ценности, безусловно, заслуживает самого большого уважения. Первый Президент Узбекистан И.А. Каримов говоря о женщинах особо отметил: «в нашем сознании все больше укрепляется и становится жизненной философией мысль о том, что если жизнь женщины прекрасна – прекрасен мир, если счастлива женщина, то счастлива семья, все общество. Безусловно, мы высоко ценим, что наши женщины всегда были самой надежной опорой в сохранении в семьях, махаллях, по всей стране атмосферы мира, согласия, взаимоуважения, и сегодня благодаря своим уникальным качествам они наполняют жизнь своих семей, нашу жизнь светом, добротой и любовью» [3, л.97].

2.Методы:

Статья основана на сравнительно-логическом анализе, принципах последовательности, справедливости.

3. Основная часть:

В статье мы хотим рассказать о двух величайших женщинах Востока - Тамаре Ханум и Розие Каримовой, об их жизни и деятельности, героическом и самоотверженном труде в годы Второй мировой войны.

Ещё до эры телевидения и музыкальных клипов в Средней Азии уже была своя

этническая мега-звезда. Её можно было услышать и увидеть в музыкальных представлениях, где танцы, песни и наряды создавали неотразимый шоу-эффект, поражавший даже искушенную публику. Тамару Ханум называли «восточной Айседорой Дункан». Королева Великобритании лично вручила выдающейся артистке высокую награду за вклад в искусство.

Судьба этой выдающейся женщины чем-то похожа на сказку про Золушку. Ей пришлось пережить бедность и голод, прежде чем прославиться на весь мир. Ее имя гремело не только на просторах бывшего Советского Союза, но и далеко за его пределами. Эта армянская девочка из узбекского поселка была обязана своей баснословной популярности целеустремленному характеру, исключительному трудолюбию и редкому художественному дару.

Тамара Ханум родилась 29 марта в 1906 года в скромной семье Анны и Артёма Петросян, сосланных в Туркестанский край, в небольшой поселок на станции Горчаково (ныне город Маргилан). Выросшая в узбекской махалле, девочка мало чем отличалась от поселковых ребятишек - черноглазых, резвых. Когда в посёлке появлялась труппа бродячих артистов, все они сбегались на представление. Тамару завораживали выступления фокусников, канатоходцев, танцоров. Дома она невольно повторяла движения артистов. С каждым разом неловкие па становились все увереннее, и уже в шесть лет девочка заслужила первые аплодисменты, танцуя перед родней. «Вот увидите, она ещё станцует в Париже!» - как-то горделиво заметила мать, рассмешив присутствующих [2, л.5]. Но прошло время, и триумфальное выступление в Париже положило начало блистательной карьере молодой танцовщицы.

Женщина на сцене? В те далёкие времена на мусульманском Востоке такое было немыслимо. По обычаям Туркестана, после раннего замужества жизнь женщины ограничивались «ичкари» - женской половиной дома, а лицо и тело были надежно спрятаны под паранджой и целомудренными платьями. Тамара подрастала, и люди всё чаще говорили Петросьянам, что их дочь ведёт себя неподобающим образом - ведь та и не думала бросать своё увлечение танцами. Отцу даже угрожали расправой, если он не приструнит своё дерзкое чадо. В конце 1918 года Тамара впервые вышла на настоящую сцену. Ей было только 12 лет, но она уже выступала перед зрителями наравне с остальными. Танец жил в ней органично, заряжал страстью, требовал воплощения. Выступления на самодеятельных концертах резко выделяли юную танцовщицу, она по-прежнему была одной, единственной представительницей прекрасного пола, осмелившейся танцевать публично, да ещё и с открытым лицом. Угрозы в адрес Тамары продолжались, и родители, от греха подальше, отправили дочь в Ташкент.

В 1922 году девушка поступила ученицей в Ташкентскую балетную труппу и стала танцевать в полупрофессиональных концертных группах, которыми руководили первые узбекские артисты: Аброр Хидоятов, Ятым Бабаджанов, Али Ародобус Ибрагимов [2, л.6]. Увы, слухи о её «непристойном» поведении дошли до её родного посёлка, и местные фанатики зверски расправились с её отцом. Мать осталась одна с детьми, и те крохи, которые Тамара получала за выступления, шли на кусок хлеба для родных.

Балетная труппа гастролировала по всей Средней Азии, давая концерты народных танцев. В маленьких городках и кишлаках в адрес девушки-танцовщицы нередко летели угрозы и камни. Одно выступление чуть ни стоило Тамаре жизни: разбушевавшиеся зрители готовы были разорвать её в клочья. Спас один из артистов, известный музыкант и остро слов Юсуфджан-кызык. В суматохе он накинул на неё паранджу и помог незаметно выбраться из толпы. Требовались немалая сила духа и убеждённость в своей правоте, чтобы не сдаться. В 1923 году она отправилась в Москву, для продолжения образования в Театральном техникуме им. А.В.Луначарского. Московские зрители компенсировали все неприятные моменты первых выступлений, встречая искусство молодого дарования ажиотажем. Именно в Москве она получила свое второе метафорическое имя - «ласточка Востока». Бывало, что особо настойчивые поклонники пробирались после концерта за кулисы, чтобы лично выразить свой восторг. Так что, когда один такой молодец очутился в гримёрной и осыпал её комплиментами, Тамара не удивилась. Им оказался известный певец Мухитдин Кари-Якубов. Представив его, руководитель сказал ей: «Теперь вы будете выступать вместе». Тогда она не предполагала, что «вместе» - будет навсегда: Мухитдин

стал её мужем, отцом дочери. Молодые супруги отправились в первую заграничную поездку, во Францию. В 1925 году в Париже проходила Всемирная выставка декоративного искусства. Мухитдину Кари-Якубову и Тамаре выпала честь представлять на ней свой край. Их номер имел ошеломляющий успех, об узбекских артистах парижане вспоминали ещё долго. Возвращаясь домой, супруги проехали через Германию, где с Тамарой захотела познакомиться прославленная танцовщица Айседора Дункан. Она попросила Тамару позволить ей потрогать и пересчитать позвонки, доказывая, что при нормальном строении тела человек не способен на такие невероятно сложные и прекрасные движения.

Широкое признание и славу Тамара вкусила в 19 лет. После успеха в Париже перед ней открылся весь мир. Она объездила половину земного шара, и не счесть стран, где отплясывали её маленькие ножки. После одной забавной истории за ней прочно закрепился псевдоним Ханум. Случилось так, что перед крупным концертом в Москве один из его организаторов услышал, как земляки называют Тамару «ханум» (женщина). На завтра афиши с именем «Тамара Ханум» висели по всему городу. Иностранцы никак не могли понять, какой же национальности эта поразительная танцовщица. Армянка по крови, выросшая в узбекской махалле, Ханум из каждой поездки привозила домой новый танец, перевоплощаясь в нём с огромной силой. В её творческой копилке собрались танцы 86 народов мира.

В 1938 году она совершила переворот в сценическом искусстве, совместив два жанра - песню и танец. Теперь артистка ещё и пела на многих языках, причём, без акцента, полностью вживаясь в создаваемый образ. «Едва я сделаю шаг из-за кулис навстречу залу, - говорила она, - физически ощущаю тысячи невидимых нитей, которые молниеносно возникают между мной и зрителем. Чем больше этих нитей, тем лучше звучит голос, в меня словно вселяются тысячи бесов, которые и творят мой танец», - признавалась она. Эта экспрессия, одержимость любимым делом, необыкновенное трудолюбие и богом данный талант много лет держали её на вершине всеобщего уважения и восхищения. В 1935 году на Международном фестивале танца в Лондоне королева Великобритании лично вручила артистке высокую награду за вклад в искусство.

Накопив творческий опыт, в 1930 году именитая артистка пробует свои силы в качестве балетмейстера. В 1932 году, в сотрудничестве с режиссером З. Кабуловым и композитором П.Рахимовым, она организовала театр в Ургенче, где выступала одновременно балетмейстером, танцовщицей и педагогом-репетитором. По её инициативе была открыта и школа классического балета в Ташкенте. Оптимизм, чувство юмора и сила духа помогли ей надолго сохранить свою красоту.

Во время Великой отечественной войны Тамара Ханум прошла с концертами весь фронт, от Тихого океана - до Европы, за что военное командование присвоило ей, единственной из артисток, звание капитана и дало право на ношение оружия [11, л.174]. Главы государств, видные политики, артисты, общественные деятели почитали за честь увидеть выступление Тамары Ханум и лично познакомиться с нею. Композитор Исаак Дунаевский писал: «Вы меня приглашаете в солнечный Узбекистан. Спасибо! Но солнечной будет любая страна, любое место, где находитесь Вы и Ваше замечательное искусство!» [7, л.3].

До преклонных лет она гастролировала по миру, не теряя ни клочущей энергии, ни гибкости движений. Жизнерадостная, добросердечная по натуре, она магнитом притягивала к себе людей. Тамара Ханум скончалась в 1991 году, в Ташкенте, завещав сделать в своём доме музей, где бы хранились тысячи сценических костюмов, в которых она выступала. Каждый из них, расшитый золотыми и серебряными нитями, драгоценными камнями, - сам по себе образец искусства. Музей Тамары Ханум открылся в 1994 году. Он сохранил интерьеры жилых комнат, костюмы, записи песен, великолепную коллекцию картин, подарков, фотографий и рукописей выдающейся артистки. Среди них - неопубликованные воспоминания, а также стихотворения, созданные уже в период мудрости, на склоне лет. В одном из них Тамара Ханум обыгрывает строчки Омара Хайяма: «То, что Судьба пришла тебе дать, нельзя не умерить и не отнять...». Эта воистину великая женщина являлась воплощением ума, грации, красоты и стойкости.

Розия Зариф-кизы Каримова – узбекская артистка балета, исполнительница узбекских народных танцев, балетмейстер, певица, педагог, искусствовед, знаток и основоположник теории узбекского танца. Народная артистка Узбекистана, кавалер орденов. Автор 17 книг

и учебных пособий по истории и теории узбекского танца. Розия Каримова родилась в 1916 году в г.Казани в семье купца. К сожалению, Розия и её старшая сестра Сара рано осиротели и воспитывались у бабушки. Затем, волею судеб, обе девочки приехали в Узбекистан, в Ферганскую долину. Розия была принята в детский дом города Маргилана [2, с.163]. Девочка с детства любила петь и танцевать, активно участвовала в школьной художественной самодеятельности. Там её впервые и увидела Мукаррама Тургунбаева (впоследствии создатель и руководитель прославленного ансамбля танца «Бахор»), которая стала для Розии на всю жизнь наставницей и старшей подругой.

В 20-е годы прошлого столетия в Средней Азии, несмотря на развернувшуюся борьбу за раскрепощение женщины-мусульманки, все ещё очень мало было женщин-актрис, поэтому Розие нелегко далось решение посвятить себя искусству. В 1930 году Розия поступает учиться во вновь созданную театральную студию под руководством Мухитдина Кары-Якубова при Узбекском государственном музыкально-драматическом театре в Самарканде и скоро становится солисткой этого театра. Начиная с этого времени она исполняла лирические и героические танцы и играла драматические роли на сцене: Азадхон («Ичкарида» Яшена и Мухамедова, 1932), Анархон («Товарищ» Яшена, 1930), Асаль («Гульсара» Яшена, муз. Джалилова, 1935), Асия («Аршин мал алан»). Здесь она занимается классическим танцем у Александра Бена, Уста Алима Камилова. В студии преподавали такие прославленные мастера: Юсуфжон Кизик Шакаржонов, Гавхар Рахимова, Мутавакил Бурхонов, Камил Яшен, Тамара Ханум. Таким образом, Розия получила очень основательное по меркам того времени музыкальное и хореографическое образование и была зачислена в танцевальную труппу Узбекского музыкального театра. После этого, в период 1934-1949 годов в Ташкентском музыкальном театре, а с 1949 по 1953 год - в театре оперы и балета имени А. Навои исполняла главные партии Гуляндом (Е. Брусиловский, «Гуляндом», 1940 г.), Ак-беляк (С. Василенко, «Ак-беляк», 1943 г.) [8, л.329], Фраскита (Ж. Бизе «Кармен»), Кумыш-ой («Буран» Ашрафи и Василенко). В таких оперных произведениях как «Товарищи», «Буран», «Гулсара», «Улугбек», «Фархад и Ширин», «Лейли и Меджнун» поставила и искусно исполнила сольные танцы. Там началась долгая и поистине блистательная творческая деятельность Розии Каримовой. Выросшая в Маргилане, в самой глубинке Узбекистана, под руководством наставников, Розия в совершенстве овладела и постоянно оттачивала технические приемы и пластику чисто узбекского танца.

В составе труппы театра она гастролирует по Узбекистану, участвует во всех значимых концертах: по случаю завершения строительства Большого Ферганского канала; Фархадской ГЭС и т.д.[1, с.217]. Её приглашают участвовать в торжественных мероприятиях по случаю государственных праздников, памятных дат. Розия в составе группы артистов представляла узбекское танцевальное искусство в Москве (1937г.) на Декаде узбекской литературы и искусства. Её танцам на сцене Большого театра аплодировал И.Сталин. Высокая музыкальная культура, отточенность и филигранность каждого элемента, каждого жеста, знание стилистики движения узбекских танцев каждого региона Узбекистана, в сочетании с ослепительной внешностью и женственностью вызывало восхищение зрителей, и будучи совсем ещё молодой Розия Каримова вошла в плеяду самых замечательных, самых прославленных танцовщиц, таких как Мукаррама Тургунбаева, Халима Рахимова, Гавхар Петросова, Марьям Якубова, Тамара Ханум. Благодаря их творчеству, в 30-е годы – узбекский фольклорный танец приобрёл черты сценичности [12, с.170]. Их деятельность, их творческие поиски имеют значение для поднятия престижа танцевального искусства на концертных подмостках. Пожалуй, впервые тогда широкая общественность стала относиться к нетеатральному танцу как к серьезному искусству. Это уважение проявлялось не только в огромном внимании зрителей и центральной прессы, широко освещавшей гастроль, но и в предоставлении танцовщикам лучших сценических площадок в Узбекистане и за рубежом.

Исполнение балетных партий отличается драматической выразительностью, сочетанием приемов узбекского народного танца с пантомимой. С 40-х годов Розия Каримова работает как балетмейстер, ставит танцы в спектаклях Узбекского музыкального театра им. Муками, для эстрады [9, л.114]. Розия успешно сочетает активную творческую деятельность с семейными обязанностями. У неё любящий муж – Насрулло Охундий – известный поэт и прозаик, в довоенные годы один из руководителей Союза писателей Узбекистана. В 1933 году родился сын Марат (ныне кандидат технических наук, известный ученый).

Розия – хозяйка большого хлебосольного дома, где часто гостили известнейшие деятели культуры, артисты, писатели. Старшая сестра Сара, ставшая редактором газеты «Ленин учкуни» («Искра») вместе с супругом, крупным правительственным чиновником тоже всегда были надежной опорой в жизни Розии.

Все творческие и вообще жизненные планы нарушила война. В Ташкент начали прибывать эшелоны с эвакуированными и ранеными. Многие артисты думали, что их деятельность в искусстве закончилась и были готовы выполнять любую другую работу, необходимую на этот момент Родине. Но оказалось, что в суровые военные годы искусство оказывает сильнейшее эмоциональное и идеологическое воздействие на аудиторию, остро нуждающуюся в светлых радостных впечатлениях. Уже уехала на фронт со своим ансамблем Тамара Ханум [6, л.4]. Затем была создана специальная бригада артисток под руководством Гавхар Рахимовой. И вот во время Великой Отечественной войны, Розия Каримова, в составе артистов из Узбекистана выступала с концертами в госпиталях и перед бойцами Красной Армии, сначала в госпиталях Ташкента, Ургенча, Бухары, а затем на фронтах, в том числе и на Северо-западном фронте [4, л.3]. Сценической площадкой был утоптаный кусочек земли или кузов полуторки, но неизменно появление артистов, да ещё в национальной одежде, их песни и танцы, вызывали воодушевление и имели необыкновенный успех. Военная пора дала новый толчок развитию искусства и в частности искусства танца, подсказав новые формы их воплощения.

Для артистической группы, куда входила Розия Каримова, в концертах на фронте главной программной песней стала песня «Вперёд», написанная композитором Пулатжоном Рахимовым на стихи супруга Розии – Насрулло Охундия. В 1943 году в составе группы мастеров Узбекистана участвовала в торжественном концерте перед главами стран антигитлеровской коалиции Ф.Рузвельтом, У. Черчилем, И. Сталиным и другими участниками конференции в Тегеране. Был дан ещё ряд концертов с участием узбекских артистов [5, л.3].

После войны Розия продолжила свою творческую деятельность на сцене Узбекского государственного театра оперы и балета им.А.Навои. Ещё в годы ученичества у неё выявились разносторонние дарования. В равной степени у неё оказались способности и к характерному, и к классическому танцу, кроме того, у неё обнаружился незаурядный певческий талант. В результате освоения и детального изучения многообразия танцевального фольклора Узбекистана, основываясь на собственном богатый исполнительский опыт Розия начинает всерьёз задумываться о необходимости создания специальной теории сценической интерпретации народного танца, с целью его сохранения, как предмета культурного наследия, с одной стороны, а с другой с целью возможности использования его элементов в более крупных театральных постановках. Одновременно возникает необходимость пересмотра программ подготовки танцовщиков в хореографических училищах и других учебных заведениях с тем, чтобы приблизить преподавание характерных танцев к подлинным источникам народной узбекской хореографии. С этой целью она с 1932 года начинает преподавать народные узбекские танцы в Ташкентском хореографическом училище. В 1935-1960 годы, работая балетмейстером и одновременно солисткой Узбекского Государственного музыкального театра драмы и комедии имени Мукими, ставит и мастерски исполняет танцы в таких спектаклях как «Нурхон», «Равшан и Зулхумор», «Тахир и Зухра», «Офтобхон», «Ок нилюфар», «Зафар» и другие [12, с.16]. Розия Каримова не только талантливая танцовщица, она ещё и искусный педагог, и исследователь теоретических и практических основ танцевального искусства.

До сего времени узбекский танец существовал лишь в памяти его исполнителей и зрителей. Розия первая отважилась и воплотила в жизнь свою идею создания полноценных учебников. Она впервые в истории зафиксировала узбекский танец, как хореографическое произведение, описала, обозначила и создала уникальную систему движений, позиций, жестов. Привела сведения об особенностях хореографии и исполнительского мастерства, о приметах костюма, оформления номера, о музыкальном материале. Розия Каримова занималась систематизацией и научным обобщением основных положений, движений, ритмов узбекского народного танца. В узбекском народном танце есть три школы: Ферганская, Хорезмская, Бухарская, у каждой школы и своя одежда [13, с.173]. Опираясь на богатейший опыт мастеров танцевального стиля, Р. Каримова подготовила учебные

пособия «Ферганский танец» (1973), «Хорезмский танец» (1975), «Бухарский танец» (1977), а также книги «Танцы ансамбля «Бахор», «Дойра зарбларига машгулот» («Занятия по удару на бубне»), «Танцы Узбекистана», «Танцы Робии Атаджановой». Труды Розии Каримовой получили самые положительные отзывы и рецензии от именитых танцовщиков и театроведов Узбекистана, и на протяжении уже нескольких десятилетий являются настольными книгами для педагогов и студентов, будущих танцоров.

Правительство Узбекистана высоко оценило заслуги Розии Каримовой. Её выдающийся вклад в развитие теории отечественного хореографического искусства узбекского танца. В годы Независимости Узбекистана, Розия Каримова получила звание Народной артистки Узбекистана, медаль «Эль-юрт хурмати», ученую степень почетного доктора искусствоведения. Под руководством Розии Каримовой учились много ярких дарований, которые сами уже удостоены почетных артистических званий и правительственных наград. Своим наставником считают Розию Каримову Бернара Кариева, Раъно Низамова, Ибрагим Юсупов, Дилафруз Джаббарова, Шокир Ахмедов, Дильбар Абдуллаева, Карима Узокова, Сивилья Тангуриева, Кадыр Муминов. Сегодня многие последовательницы Тамары Ханум, Мукаррамы Тургунбаевой, Розии Каримовой вносят свой вклад в развитие искусства танца. Они плодотворно работают в театре танца «Офарин», в танцевальных коллективах «Сабо», «Узбегим юлдузлари», «Узбегим ёшлари» и других. Розия Каримова ушла из жизни 15 марта 2011 года и была похоронена на кладбище Минор в Ташкенте. Розия Каримова подчеркивала, что величайшая ценность в жизни каждого человека – это мир на земле, это семья, близкие и родные люди, это любовь к Родине.

4. Заключение:

Неоднозначные процессы, происходившие в обществе в советские годы, получили непосредственное отражение в художественном творчестве. Идеологический прессинг на тонкую сферу человеческой деятельности как искусство, осуществлявшийся в те годы, по сути определил дальнейшее развитие искусства вплоть до 90-х годов. Началом целенаправленного натиска на искусство послужили опубликованные в 1946 г. постановления ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград», «О репертуаре драматического театра и мерах по его улучшению», «О кинофильме «Большая жизнь» и в 1948 г. - «Об опере «Великая дружба» В. Мураделли» и др. В этих постановлениях содержались резкие выражения по адресу видных деятелей культуры, в творчестве которых прослеживаются «безыдейность», «аполитичность», «нарушение жизненной правды», «националистические заблуждения» и т.д. [14, с.375]. Несмотря на все жизненные пережитии идеологические рамки и предвзятое отношение мужчин к восточным женщинам, деятельность которых была связана с искусством, эти две великие и блистательные женщины своим творчеством и преданностью к национальному искусству оставили глубокий след в национальной культуре нашего народа.

Иктибослар/ Сноски/ References:

1. The history of Uzbek Soviet music. Vol. 1. (1917-1945). –Tashkent: 1972. –380-p.
2. History of Uzbek music. –Moscow: Music, 1979.–200-p.
3. Karimov I.A. Great spirituality is an invincible force. – Tashkent: 2008. – 176-p.
4. Krasniy Uzbekistan, 1942, January 1.
5. Krasniy Uzbekistan, 1942, 8 December.
6. Krasniy Uzbekistan, 1943, 27 March.
7. Krasniy Uzbekistan, 1943, 15 September.
8. National Archive of Uzbekistan, 94-collection, 4578-volumes. List-5, 329-page.
9. National Archive of Uzbekistan, 2087-collection, 89-volumes. List-1, 114-page.
10. National Archive of Uzbekistan, 2087-collection, 91-volumes. List-1, 5-6-page.
11. National Archive of Uzbekistan, 2087-collection, 86-volumes. List-1, 174-page.
12. National Archive of Uzbekistan, 2087-collection, 100-volumes. List-1, 16-page.
13. Ergasheva Yu. A. Culture of Uzbekistan: Trends and Development Problems. Tashkent: 1997. – 210-p.
14. Ergasheva Yu. A., Vasieva D. I., Murtazova S. B. Political Persecutions and Ideological Pressure on the Creative Intellectuals of Uzbekistan in Post-War Decades // International journal of Recent Technology and Engineering (IJRTE). Vol.8, Issue-2S10, September 2019, 375- p.

ISSN 2181-9599

Doi Journal 10.26739/2181-9599

ЎТМИШГА НАЗАР ЖУРНАЛИ

3 СОН, 4 ЖИЛД

ЖУРНАЛЬ ВЗГЛЯД В ПРОШЛОЕ

НОМЕР 3, ВЫПУСК 4

JOURNAL OF LOOK TO THE PAST

VOLUME 3, ISSUE 4

Контакт редакций журналов. www.tadqiqot.uz
ООО Tadqiqot город Ташкент,
улица Амира Темура пр.1, дом-2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of www.tadqiqot.uz
Tadqiqot LLC the city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-0000