

ЎТМИШГА НАЗАР

3 ЖИЛД, 3 СОН

ВЗГЛЯД В ПРОШЛОЕ

ТОМ 3, НОМЕР 3

LOOK TO THE PAST

VOLUME 3, ISSUE 3



Бош муҳаррир:
Главный редактор:
Chief Editor:

Мургазаева Рахбар Хамидовна
тарих фанлари доктори, профессор,
Ўзбекистон Миллий университети

Бош муҳаррир ўринбосари:
Заместитель главного редактора:
Deputy Chief Editor:

Джураева Нилуфар Далибаевна
тарих фанлари номзоди, доцент,
Ўзбекистон жаҳон тиллари университети

"Ўтмишга назар" илмий журнали таҳририй маслаҳат кенгаши
редакционный совет научного журнала "Взгляд в прошлое"
Editorial board of the scientific journal Looking into the past

Кебадзе Мадонна

*Доктор исторических наук, Телавский
государственный университет, Грузия*

Бурдиашвили Майя

*Доктор исторических наук, Телавский
государственный университет, Грузия*

Кожакеева Ляззат Темировна

*тарих фанлари доктори, доцент,
Хотин-қизлар давлат педагогика университети,
Қозоғистон Республикаси*

Сагдуллаев Анатолий Сагдуллаевич

*тарих фанлари доктори, профессор, академик,
Ўзбекистон Миллий университети*

Бобожонова Дилором Бобожонова

*тарих фанлари доктори, профессор, Ўзбекистон
жаҳон тиллари университети*

Зияева Доно Ҳамидовна

*тарих фанлари доктори, профессор,
ЎЗР ФА Тарих институти*

Аширов Адҳам Азимбаевич

*тарих фанлари доктори, профессор,
ЎЗР ФА Тарих институти*

Агзамова Гулчеҳра Азизовна

*тарих фанлари доктори, профессор,
ЎЗР ФА Тарих институти*

Ульжаева Шохистахон Мамажоновна

*тарих фанлари доктори, Тошкент
кимё - технология институти*

Бабаджанова Нодира Абдуллаевна

*тарих фанлари номзоди, Ўзбекистон
давлат жаҳон тиллари университети доценти*

Эргашева Юлдуз Алимовна

*Тарих фанлари доктори, профессор
Қарши муҳандислик-иқтисодиёт институти*

Теймураз Ахалмосулишвили

*профессор, Телавский государственный университет,
Грузия*

Халикова Раҳбар Эргашевна

*тарих фанлари доктори, профессор, Тошкент
давлат техника университети*

Ишанходжаева Замира Райимовна

*тарих фанлари доктори, профессор в.б., Ўзбекистон
Миллий Университети*

Кобзева Ольга Петровна

*тарих фанлари доктори, профессор в.б., Ўзбекистон
Миллий университети*

Одилов Аброр Анварович

*тарих фанлари номзоди, доцент, Ўзбекистон
Миллий университети*

Ерметов Аваз Абдуллаевич

*тарих фанлари доктори, доцент, Ўзбекистон
Миллий университети*

Саипова Камола Давляталиевна

*тарих фанлари номзоди, доцент, Ўзбекистон
Миллий университети*

Джоробекова Айнура Эшимбековна

*тарих фанлари номзоди, профессор, Ташқи ишлар
вазирлиги қошидаги Дипломатия академияси,
Қозоғистон Республикаси*

Толипов Файзулла Саидович

*Тошкент давлат техника университети доценти,
тарих фанлари номзоди*

Page Maker\Верстка\Саҳифаловчи: Хуршид Мирзахмедов

Контакт редакций научных журналов. tadqiqot.uz

ООО Tadqiqot, город Ташкент,
улица Амира Темура пр.1, дом-2.

Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz

Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of tadqiqot.uz

Tadqiqot LLC The city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.

Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz

Phone: (+998-94) 404-0000

МУНДАРИЖА \ СОДЕРЖАНИЕ \ CONTENT


1.Арипджанов Отабек КУШОН БАҚТРИЯСИНИНГ СУЯК ЎЙМАКОРЛИГИДАГИ ТАСВИРЛАРНИНГ БАДИИЙ ХУСУСИЯТЛАРИ ВА РАМЗЛАРИ.....	4
2.Абдураззоқов Сайдулло ЯНГИ ПЕДАГОГИК ВА ИНТЕРФАОЛ ТАЪЛИМ ТЕХНОЛОГИЯЛАРИ: ШАКЛЛАНИШ ТАРИХИ ВА МОҲИЯТИ.....	11
3.Икромов Нозим КАВИЙЛАР ТАСВИРЛАНГАН БАҚТРИЯ БУЛЛАСИ.....	19
4.Йўлдошева Зубайда, Боқиев Анвар ЁЗМА МАНБАЛАРНИ ТАДҚИҚ ЭТИШНИНГ ЎЗИГА ХОС ЖИҲАТЛАРИ....	24
5.Носиров Бунёд, Носирова Феруза ЎЗБЕКИСТОНДА УМУМИЙ ОВҚАТЛАНИШ ТИЗИМИНИНГ ШАКЛЛАНИШИ ВА УНГА АҲОЛИ ЭҲТИЁЖИНИНГ ОРТИБ БОРИШИ (СОВЕТ ҲУКУМАТИ ЙИЛЛАРИДА).....	32
6.Пардаев Тошкентбой, Бўронов Абдулҳаким ЖАНУБИЙ ЎЗБЕКИСТОНДА ПАХТАЧИЛИК САНОАТИНИНГ ШАКЛЛАНИШИ: НАТИЖАЛАР ВА МУАММОЛАР.....	41
7.Саматова Феруза, Қурбонов Бекжон ИЛК ЎРТА АСРЛАРДА СЎҒДИЁННИНГ БУЮК ИПАК ЙЎЛИДА АМАЛГА ОШИРГАН МАДАНИЙ АЛОҚАЛАР ТАРИХИ.....	49
8.Толипов Файзулла, Ахророва Севара ЎЗБЕКИСТОН МУСТАҚИЛЛИГИНИНГ ДАСТЛАБКИ ЙИЛЛАРИДА ХУСУСИЙЛАШТИРИШ ВА ТАДБИРКОРЛИКНИ РИВОЖЛАНТИРИШНИНГ НОРМАТИВ-ҲУҚУҚИЙ АСОСЛАРИ ХУСУСИДА.....	54
9.Тогаев Мамаразок ТУРКИСТОН ЎЛКАСИДА ТИББИЁТ СОҲАСИНИНГ РИВОЖЛАНИШИ ТАРИХИ.....	63
10.Юлдашев Авазбек ЎЗБЕКИСТОНДА ЁШ РАҲБАР КАДРЛАРНИ ҚАЙТА ТАЙЁРЛАШ ТИЗИМИДА АМАЛГА ОШИРИЛАЁТГАН ИСЛОҲОТЛАР ХУСУСИДА.....	68
11.Қозоқов Тоҳиржон ХОНЗОДАБЕГИМ.....	76
12.Рискулов Шахжохон Д.Н.ЛОГОФЕТ ТАДҚИҚОТЛАРИДА РОССИЯ-АФҒОНИСТОН МУНОСАБАТЛАРИ.....	81

ЎТМИШГА НАЗАР ВЗГЛЯД В ПРОШЛОЕ LOOK TO THE PAST

Арипджанов Отабек,
Ўзбекистон тарихи давлат музейи
otabek_ar@hotmail.com

КУШОН БАҚТРИЯСИНИНГ СУЯК ЎЙМАКОРЛИГИДАГИ ТАСВИРЛАРНИНГ БАДИИЙ ХУСУСИЯТЛАРИ ВА РАМЗЛАРИ

For citation: Aripdjanov Otabek. ARTISTIC FEATURES AND SYMBOLISM OF IMAGES IN THE BONE CARVING OF KUSHAN BACTRIA. Look to the past. 2020, vol. 3, issue 3, pp. 4-10

 <http://dx.doi.org/10.26739/2181-9599-2020-3-1>

АННОТАЦИЯ

Мазкур илмий мақолада турли кундалик ашёлар ва заргарлик буюмларининг тарихий-бадий аҳамияти, жумладан декоратив безаклари таҳлили, зооморф, анропоморф, ўсимликсимон ва геометрик орнаментлари изоҳи, тасвирлардаги рамзийлиги ва бадий образларни тушунтириш асосида Бақтрия суюктарошлик санъати мактабининг ўзига хос жиҳатлари, унинг ҳинд, юнон-рим ва кўчманчилик маданияти билан алоқалари, услубларнинг ўзаро таъсири ўрганилди.

Калит сўзлар: Бақтрия, суюк ўймакорлиги, рамзийлик, безак, бадий тасвир.

Арипджанов Отабек,
Государственный музей истории Узбекистана
otabek_ar@hotmail.com

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ И СИМВОЛИКА ИЗОБРАЖЕНИЙ В КОСТОРЕЗНОМ ДЕЛЕ КУШАНСКОЙ БАКТРИИ

АННОТАЦИЯ

В данной научной статье на основе различных повседневных предметов, историко-художественного значения украшений, анализа их декоративного оформления, описания орнамента и художественных образов, символов изображений, определены своеобразные стороны Бактрийского косторезного искусства, его связи с индийской, греко-римской и кочевнической культурами, а также их взаимовлияние.

Ключевые слова: Бактрия, косторезное дело, символика, орнамент,

художественный образ.

Aripdjanov Otabek,
State Museum of History of Uzbekistan
otabek_ar@hotmail.com

ARTISTIC FEATURES AND SYMBOLISM OF IMAGES IN THE BONE CARVING OF KUSHAN BACTRIA

ABSTRACT

In this scientific article, on the basis of various everyday objects, historical and artistic significance of jewelry, analysis of their decorative design, description of ornament and artistic images, image symbols, the peculiar aspects of Bactrian bone carving art, its connection with Indian, Greco-Roman and nomadic cultures are identified, and also their mutual influence.

Index Terms: Bactria, bone carving, symbolism, ornament, artistic image.

Введение. Резьба по кости - один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства, который развивался как самостоятельный тип ремесла, используя достижения других видов народного творчества. При изучении материалов косторезного искусства исследователи детально описывают декор изделия. Это необходимо для классификации предметов, определения их культурной принадлежности, семантической и культовой значимости. Систематизация орнаментальных мотивов, изучение способов их нанесения являются необходимой частью археологической реконструкции. В данной области исследований археологам нередко приходится прибегать к методам и терминологической базе искусствоведения и этнографии.

Методология:

В основе статьи лежат общепринятые исторические методы - исторический, сравнительно-логический анализ, последовательный, объективный.

Результаты исследования:

С древнейших времен бактрийская школа косторезного искусства развивалась под влиянием разных культур. Костяные изделия интересны для выявления оригинальных художественных школ и как памятники искусства в их особенном художественном значении [1, С. 268]. Большинство изделий из кости помимо эстетической нагрузки несет нагрузку семантическую, дополненную различного рода орнаментальными мотивами и изображениями.

Изучение художественных особенностей бактрийской резной кости, прежде всего, обусловлено наличием находок, имеющих геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный орнаменты, а также сюжетные изображения. В данной части работы автором будет рассмотрена семантика орнаментальных мотивов, исходя из вышеприведенных категорий изображений, что, в свою очередь, позволит определить их символику и культурную принадлежность.

Художественную резьбу по кости разделяют по технике обработки на объемную, рельефную и гравировку [2, С.97] (контурная резьба). Эти разновидности обработки кости и нанесение орнамента являются определяющим фактором при изучении разных типов декора косторезного искусства. Геометрический орнамент во многом является определяющим для костяных изделий. При его систематизации базовые элементы можно разделить на три основные группы: точечный, линейный и

циркульный орнамент [3, С. 156].

Для костяных изделий с территории Бактрии кушанского периода характерна такая техника резьбы, как гравировка. Изображения на основной части костяных предметов были нанесены именно этим методом. Кроме того, геометрический орнамент в виде ромба, насечки, "жемчужника" и др. также нанесен с использованием этого вида техники. Хотелось бы отметить, что вышеперечисленные группы орнаментов (точечный, линейный, циркульный) часто встречаются на костяных находках кушанской Бактрии. Однако превалирует здесь циркульная группа, которая наблюдается на многих изделиях, изготовленных из костей различных животных и слоновых бивней.

Циркулярный, или, как еще его называют, "глазковый" орнамент, не несет этнической окраски. Обычно он состоит из одной или двух, реже трех окружностей с точкой посередине. Необходимо отметить, что данный орнаментальный мотив является очень древним, он был распространен на территории Центральной Азии еще с эпохи бронзы [4, С. 165].

Циркулярный орнамент часто встречается на таких предметах кушанского периода, как игральные кости, разного рода пластины и другие предметы косторезного производства.

На поверхности изделий также часто встречаются орнаментальные пояски, состоящие из ритмично сменяющих друг друга изображений овалов и парных коротких вертикальных полос между ними. Этот вид орнамента - "жемчужник" - известен по гребню с городища Дальварзинтепа. В данном случае орнамент служит как бы разделительной линией между гравированной сценой с женщинами и рабочей частью гребня. Этот тип орнамента встречается на Беграмских пластинах [5, Р. 87-88, no. 329 [183b], fig. 175-176, 181-182.] в виде прямоугольной обрамляющей рамки.

Данный орнамент изначально широко применялся в архитектуре и деревообрабатывающем ремесле. Такие находки, как палочки "жемчужников" из дерева, украшавшие саркофаги с территории Северного Причерноморья [6, С. 194, табл. XXV, 2-3], наглядно показывают его трансформацию в косторезное искусство.

Как видим, и этот вид орнамента был имитацией античных деревянных "жемчужников", что было связано с влиянием эллинистической культуры на косторезное искусство кушанской Бактрии. Хотелось бы заметить, что этот вид орнамента, который мастера по дереву широко применяли в основном при оформлении деревянных дверей, сохранился и по сей день на территории Узбекистана.

Еще один обрамляющий орнамент состоит из полуовалов и примыкающих к ним уголков. Данный вид декора представлен на костяных пряжках со сценой сражения из Тилля-Булака, где он служит как орнаментальный бордюру гравированному изображению. Этот орнаментальный мотив восходит к классическому "киматию", в данном случае к тому его варианту, который называется ионическим [7, С. 189].

Растительные изображения представлены на навершиях костяных заколок-булавок в виде плода граната или мака. Подобные навершия были обнаружены в ходе археологических работ на городище Кампыртепа.

С древнейших времен существовали три символа, которыми люди украшали храмы и священную утварь. Таковыми были виноградная гроздь или листья

винограда (символ вина), листья или шишечки хмеля (пиво) и прекрасный цветок мака (символ сна и смерти). Древние греки считали мак атрибутом не только бога сна (Гипноса), но и бога смерти (Танатоса). Наркотических свойств сока мака древние не знали и употребляли его лишь в качестве болеутоляющего лечебного средства.

Гранат - символ согласия, плодородия, надежды, бессмертия, воскресения, любви, соединения, девственности, воплощение женского принципа. Гранатовое дерево - образец жизненной силы и выносливости, оно способно произрастать даже на безводной почве пустыни, что позволило растению распространиться по землям Востока, Азии и Африки. Появившись затем в западной Европе - в Испании при помощи мавров, гранат даже послужил названием целому городу - Гранаде.

Таким образом, изображение граната и мака на навершиях заколок-булавок имело культовый характер, со смысловым содержанием для своей хозяйки, символизируя любовь, соединение, плодородие и надежду.

Зооморфные изображения в косторезном искусстве кушанской Бактрии представлены несколькими видами птиц и животных: петух, гусь, павлин, голубь, конь, слон и бык-зебу.

Как видно, изображения птиц представлены более широко, чем животных. Они в основном изображены на навершиях заколок-булавок, игральные кости, гребне и костяной пластине.

Птица - воплощение как человеческого, так и космического духа. Это связано с их легкостью и скоростью передвижения, свободным парением и предполагаемой способностью достичь небес. Представление о птицах как о человеческих душах распространено по всему миру так же широко, как и мнение, что они - воплощенные божества предсказаний, бессмертия и радости [8, С. 49]. Следует заметить, что представления о душах-птицах существовали у многих народов.

Голубь - атрибут женского божества, гусь - бдительность, болтливость, любовь, счастье в браке, верность, павлин - сияющая слава, бессмертие, величие, неподкупность, гордость, петух - бдительность, храбрость, мужество, предвидение, надежность.

Конь - представлена на навершиях заколок с городища Аккурган и на костяных пластинах из Тахти-Сангин. Как известно, конюотводилось исключительно большое место среди изображений космического значения как у земледельческих, так и у степных племен и народов. Конь, хозяйственное освоение которого теряется в глубине веков, стал объектом культа еще в доскифское время [8, С.24-25].

Антропоморфные изображения в косторезном искусстве кушанской Бактрии имели особое место. Это видно не только по сюжетным изображениям на предметах, но и на ряде изделий, вырезанных из костей различных животных и слоновых бивней. Эти изображения наиболее часто встречаются на костяных заколках-булавках в виде человеческой фигуры, кисти руки и реже - на скульптурных изображениях.

Антропоморфные изображения на костяных заколках-булавках весьма разнообразны и представлены многочисленными находками. Антропоморфные изображения условно можно разделить на две группы: это человеческие изображения и кисти человеческих рук с различными жестами. Человеческие фигуры на навершиях представлены в виде сидящих и стоящих фигур в разных позах.

Все изображения человеческих фигур переданы в едином стиле и имеют общие

черты лица. Кроме того, прослеживается единый канон или мода, что видно не только в стиле изображенных человеческих фигур, но и в идентичных головных уборах и прическах.

Одно из часто встречающихся антропоморфных изображений на костяных изделиях - это кисти человеческих рук с различными жестами, которые имели не только культовое значение, но и несли определенную смысловую нагрузку. Так, в ювелирном искусстве изображение руки, скорее всего, было символом работоспособности. Верования в магические возможности руки сохранялись в суеверных представлениях о том, что та или иная комбинация пальцев противодействует "дурному глазу", раскрытая ладонь имела значение защиты, оберега [9, С. 154]. Навершие заколки-шпильки в виде кулака правой руки означало солнце, а левой - ночной месяц [10, С. 88]. В мусульманской традиции рука часто изображается на женских погребениях. Амулет в виде руки назывался у христиан "рукой Марии", у мусульман - "рукой Фатимы", у вавилонян - "рукой Иштар", у египтян - "рукой Исиды". Здесь уместно напомнить, что все эти мифологические персонажи генетически связаны с Великой богиней эпохи неолита [9, С. 154].

Сюжетный орнамент на изделиях косторезного искусства кушанской Бактрии представлен немногочисленными находками. Но именно эти находки наглядно демонстрируют многогранность и своеобразие косторезного искусства Бактрии кушанского периода. Эти изображения на костяных поделках дают нам информацию не только о содержании того или иного сюжета, но и о влиянии разных культур и традиций на формирование и развитие косторезного искусства. Изучение сюжетных изображений I в. до н.э. - III в.н. э. по большей части показывает влияние индийской, кочевнической и эллинистической культур на гравированные сюжеты.

Другим важным вопросом в изучении косторезного искусства кушанской Бактрии является происхождение большинства предметов, то есть, изготовлены ли они на территории Бактрии или являлись предметами импорта. За последние десятилетия у большинства исследователей сложилось мнение, что большая часть находок, в особенности изделия из слоновой кости, были предметами импорта с территории древней Индии или Египта. Однако некоторые исследователи придерживаются мнения, что большая часть находок была изготовлена местными мастерами.

Мы считаем, что основная часть костяных находок, обнаруженных на кушанских памятниках, безусловно, местного производства, в том числе и предметы из слоновой кости. Такого же мнения придерживается и Л. Неру [10, Р. 101-103], изучая сюжетные изображения на костяных изделиях. Она сопоставляет находки из Бактрии с изделиями из Беграма, Индии и Гандхары, считая, что бактрийская школа резьбы развивалась самостоятельно под влиянием индийской, греко-римской, местной и кочевнической художественных традиций. Кроме того, она предполагает, что некоторые предметы из Беграма были изготовлены бактрийскими мастерами [11, Р. 99-101, 103]. Схожую точку зрения высказывает С. Механдали [12], говоря, что дальварзинтепинские предметы из слоновой кости, скорее всего, были предметамиместного производства.

Безусловно, сюжетная схожесть с беграмскими пластинами налицо; в свою очередь, беграмские изделия из слоновой кости были изготовлены под влиянием индийской и гандхарской школ. Однако необходимо отметить видоизменения и трансформацию индийской и греко-римских канонов, которые имели место во

многих произведениях Беграма. Говоря о бактрийской школе косторезного искусства, необходимо отметить, что, по мнению Л. Неру, беграмские резные фигурки и пластины, вероятно, были сделаны бактрийскими мастерами. Изучение всего материала позволило ей заключить, что резная кость из Беграма отличается от серии Матхура (Индия), и, что еще более важно, она отражает сложную историческую и художественную ситуацию в Бактрии, - то есть смешение различных художественных традиций: индийской, греко-римской, местной и кочевнической, в отличие от более однородных художественных канонов ранних индийских центров, отраженных в серии Матхура [11, Р. 103].

Выводы:

Что касается бактрийской школы резной кости, необходимо упомянуть Тахтисангин, где было обнаружено несколько сотен предметов и поделок из костей различных животных и слоновых бивней. Некоторые ученые считают эти изделия привозными. Однако такое количество резной кости довольно редко встречается на археологических памятниках не только Азии, но и Европы. В этой связи необходимо продолжать археологические исследования на кушанских памятниках, что будет способствовать большему накоплению материалов, а также более глубокому изучению косторезного искусства кушанской Бактрии.

Иқтибослар/Сноски/References

[1] Пугаченкова Г. А., Ремпель Л. И. Очерки искусства Средней Азии. Древность и средневековье. - М., 1982. (Pugachenkova G. A., Rempel L. I. Essays on the art of Central Asia. Antiquity and the Middle Ages. - M., 1982.)

[2] Бородовский А.П. Древний резной рог Южной Сибири (эпоха палеометалла). - Новосибирск, 2007. (Borodovsky A.P. The ancient carved horn of Southern Siberia (the era of the paleometal). - Novosibirsk, 2007.)

[3] Маврина Е. А. Особенности орнаментации костяных изделий средневековых памятников Пермского Предуралья // Труды КАЭЭ ПГГПУ. Вып. 10. - Пермь, 2015. (Mavrina E. A. Features of ornamentation of bone products of medieval monuments of the Perm Cis-Urals // Transactions of KAEЕ PHGPU. Vol. 10. - Perm, 2015.)

[4] Хлопин И. Н. Геоксюрская группа поселений эпохи энеолита. - М.-Л., 1964. (Khlopin I. N. Geoksurskaya group of settlements of the Eneolithic era. - M.-L., 1964.)

[5] Hackin J., Hackin J.R. Recherches Arch?ologiques ? Begram // MDAFA. Chantier № 2 (1937). Т. IX. - Paris, 1939.

[6] Сокольский Н. И. Деревообрабатывающее ремесло в античных государствах Северного Причерноморья. -М., 1971. (Sokolsky N. I. Woodworking craft in the ancient states of the Northern Black Sea region. -M., 1971.)

[7] Ильясов Дж. Я., Каниут К., Грубер М. Тахтисангинские пластины - шкатулка или поясной набор? // Последний энциклопедист. КюбилеюсоднярожденияБ. А. Литвинского. - М., 2013. (Ilyasov J. Ya., Kanyut K., Gruber M. Takhtisanginsky plates - casket or belt set? // Last encyclopedist. On the anniversary of the birth of B.A. Litvinsky. - M., 2013.)

[8] Поздняков С. Н. Платон и древнеегипетские представления о бессмертии души: к проблеме влияния // Вестник русской христианской гуманитарной академии. Том 11. №3. - СПб., 2010. (Pozdnyakov S. N. Plato and ancient Egyptian ideas about the immortality of the soul: the problem of influence // Bulletin of the

Russian Christian Humanitarian Academy. Volume 11. No. 3. - SPb., 2010.)

[9] Голан А. Миф и символ. - М., 1993.(Golan A. Myth and symbol. - M., 1993.)

[10]Гринькова Н. Отражение производственной деятельности руки в русской орнаментике // СЭ. №1. - М.-Л., 1935.(Grinkova N. Reflection of the industrial activity of the hand in Russian ornamentation // SE. No. 1. - M.-L., 1935.)

[11] Nehru L. A Fresh Look at the Bone and Ivory Carving from Begram // Silk Road and Archaeology. No. 10. - Kamakura, 2004.

[12] Mehendale S. Begram Ivory and Bone Carvings. http://ecai.org/begramweb/docs/BegramChapter4_2.htm.



ISSN 2181-9599

Doi Journal 10.26739/2181-9599

ЎТМИШГА НАЗАР

ВЗГЛЯД В ПРОШЛОЕ

LOOK TO THE PAST

№3 (2020)

Контакт редакций журналов. www.tadqiqot.uz
ООО Tadqiqot город Ташкент,
улица Амира Темура пр.1, дом-2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of www.tadqiqot.uz
Tadqiqot LLC The city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-0000