

## **ЎТМИШГА НАЗАР**

**3 ЖИЛД, 4 СОН**

---

## **ВЗГЛЯД В ПРОШЛОЕ**

**ТОМ 3, НОМЕР 4**

---

## **LOOK TO THE PAST**

**VOLUME 3, ISSUE 4**



**Бош муҳаррир:**  
**Главный редактор:**  
**Chief Editor:**

**Мургазаева Рахбар Хамидовна**  
тарих фанлари доктори, профессор,  
Ўзбекистон Миллий университети

**Бош муҳаррир ўринбосари:**  
**Заместитель главного редактора:**  
**Deputy Chief Editor:**

**Джураева Нилуфар Далибаевна**  
тарих фанлари номзоди, доцент,  
Ўзбекистон жаҳон тиллари университети

**"Ўтмишга назар" илмий журнали таҳририй маслаҳат кенгаши**  
**редакционный совет научного журнала "Взгляд в прошлое"**  
**Editorial board of the scientific journal Looking into the past**

**Кебадзе Мадонна**

*Доктор исторических наук, Телавский  
государственный университет, Грузия*

**Бурдиашвили Майя**

*Доктор исторических наук, Телавский  
государственный университет, Грузия*

**Кожакеева Ляззат Темировна**

*тарих фанлари доктори, доцент,  
Хотин-қизлар давлат педагогика университети,  
Қозоғистон Республикаси*

**Сагдуллаев Анатолий Сагдуллаевич**

*тарих фанлари доктори, профессор, академик,  
Ўзбекистон Миллий университети*

**Бобожонова Дилором Бобожонова**

*тарих фанлари доктори, профессор, Ўзбекистон  
жаҳон тиллари университети*

**Зияева Доно Ҳамидовна**

*тарих фанлари доктори, профессор,  
ЎЗР ФА Тарих институти*

**Аширов Адҳам Азимбаевич**

*тарих фанлари доктори, профессор,  
ЎЗР ФА Тарих институти*

**Агзамова Гулчеҳра Азизовна**

*тарих фанлари доктори, профессор,  
ЎЗР ФА Тарих институти*

**Ульжаева Шохистахон Мамажоновна**

*тарих фанлари доктори, Тошкент  
кимё - технология институти*

**Бабаджанова Нодира Абдуллаевна**

*тарих фанлари номзоди, Ўзбекистон  
давлат жаҳон тиллари университети доценти*

**Эргашева Юлдуз Алимовна**

*Тарих фанлари доктори, профессор  
Қарши муҳандислик-иқтисодиёт институти*

**Теймураз Ахалмосулишвили**

*профессор, Телавский государственный университет,  
Грузия*

**Халикова Раҳбар Эргашевна**

*тарих фанлари доктори, профессор, Тошкент  
давлат техника университети*

**Ишанходжаева Замира Райимовна**

*тарих фанлари доктори, профессор в.б., Ўзбекистон  
Миллий Университети*

**Кобзева Ольга Петровна**

*тарих фанлари доктори, профессор в.б., Ўзбекистон  
Миллий университети*

**Одилов Аброр Анварович**

*тарих фанлари номзоди, доцент, Ўзбекистон  
Миллий университети*

**Ерметов Аваз Абдуллаевич**

*тарих фанлари доктори, доцент, Ўзбекистон  
Миллий университети*

**Саипова Камола Давляталиевна**

*тарих фанлари номзоди, доцент, Ўзбекистон  
Миллий университети*

**Джоробекова Айнура Эшимбековна**

*тарих фанлари номзоди, профессор, Ташқи ишлар  
вазирлиги қошидаги Дипломатия академияси,  
Қозоғистон Республикаси*

**Толипов Файзулла Саидович**

*Тошкент давлат техника университети доценти,  
тарих фанлари номзоди*

**Page Maker\Верстка\Саҳифаловчи:** Хуршид Мирзахмедов

**Контакт редакций научных журналов. [tadqiqot.uz](http://tadqiqot.uz)**

ООО Tadqiqot, город Ташкент,  
улица Амира Темура пр.1, дом-2.

Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: [info@tadqiqot.uz](mailto:info@tadqiqot.uz)

Тел: (+998-94) 404-0000

**Editorial staff of the journals of [tadqiqot.uz](http://tadqiqot.uz)**

Tadqiqot LLC The city of Tashkent,  
Amir Temur Street pr.1, House 2.

Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: [info@tadqiqot.uz](mailto:info@tadqiqot.uz)

Phone: (+998-94) 404-0000

# МУНДАРИЖА \ СОДЕРЖАНИЕ \ CONTENT


<b>1.Доно Зияева</b> XIX АСР БУХОРО АЛЛОМАЛАРИНИНГ ИСЛОҲОТЧИЛИК FOЯЛАРИ.....	4
<b>2.Шоҳистахон Ўлжаева, Нодира Алимұхамедова</b> РАҚАМЛИ ГУМАНИТАР ФАНЛАР ТИЗИМИДА ЎЗБЕКИСТОН ТАРИХИНИ ЎРГАНИШ.....	10
<b>3.Муродилла Ҳайдаров</b> ЎЗБЕКИСТОН ССР КОНСТИТУЦИЯЛАРИДА СОВЕТ БОШҚАРУВ ТИЗИМИ АСОСЛАРИНИНГ АКС ЭТИШИ ВА УНИНГ МОҲИЯТИ.....	19
<b>4.Гулнора Гулямова</b> XV-XVI АСРЛАРДА ЎРТА ОСИЁ ХАЛҚЛАРИ МАЪНАВИЙ-МАДАНИЙ ҲАЁТИ ТАРИХИНИНГ АЙРИМ МАСАЛАЛАРИ.....	28
<b>5.Арслон Нафасов</b> ЎЗБЕКИСТОНДА ЗИЁРАТ ТУРИЗМИНИ РИВОЖЛАНТИРИШНИНГ ТАШКИЛИЙ-ҲУҚУҚИЙ ВА МАЪНАВИЙ АСОСЛАРИ.....	36
<b>6.Ойбек Остонов</b> ЗАРАФШОН ВОҲАСИ АҲОЛИСИНИНГ ЭТНИК ТАРКИБИ ВА ИЖТИМОИЙ-ИҚТИСОДИЙ ҲАЁТИ (XIX АСР ОХИРИ ВА XX АСР БОШЛАРИ).....	44
<b>7.Умиджон Усаров</b> XIX АСРНИНГ ИККИНЧИ ЯРМИ - XX АСР БОШЛАРИДА СИРДАРЁ ВИЛОЯТИДА ЕР-СУВ МУНОСАБАТЛАРИНИНГ АҲВОЛИ.....	60
<b>8.Зиёдулла Холбоев</b> ҚАЛИЯТЕПА ЁДГОРЛИГИДА 2019 ЙИЛ ОЛИБ БОРИЛГАН ДАСТЛАБКИ ҚАЗУВ ТАДҚИҚОТЛАР ХУСУСИДА.....	71
<b>9.Davlatbek Qudratov</b> ИККИНЧИ ЈАНОН URUSHI ХОТИРАСИНИ ASRAВ-AVAYLASH YOSHLARNI TARBİYALASHDA TUTGAN O'RNІ.....	83
<b>10.Гўзал Раззоқова</b> ДИНИЙ ХАЛФАЛАРНИНГ ХОРАЗМ ХАЛИФАЧИЛИГИДАГИ ЎРНИ.....	89
<b>11.Дилшода Рўзиева</b> ЎЗБЕКИСТОН ТАРАҚҚИЁТИНИНГ ЯНГИ БОСҚИЧИДА ХОТИН-ҚИЗЛАР ИЖТИМОИЙ ФАОЛЛИГИ - МАМЛАКАТ ТАРАҚҚИЁТИНИНГ МУҲИМ ОМИЛИ СИФАТИДА.....	96
<b>12.Сафарали Қўшоқов</b> ЧОРВАДОР ҚАБИЛАЛАР ДАФН МАРОСИМЛАРИ ВА УЛАРНИНГ ХУСУСИЯТЛАРИ.....	104

# ЎТМИШГА НАЗАР ВЗГЛЯД В ПРОШЛОЕ LOOK TO THE PAST

Гулнора Гулямова Сайфутдиновна,  
Тошкент давлат техника университети  
катта ўқитувчиси  
gulnoragulyamova64242@gmail.com

## XV-XVI АСРЛАРДА ЎРТА ОСИЁ ХАЛҚЛАРИ МАЪНАВИЙ- МАДАНИЙ ҲАЁТИ ТАРИХИНИНГ АЙРИМ МАСАЛАЛАРИ

*For citation: Gulnora Gulyamova Sayfutdinovna, SOME ISSUES OF THE HISTORY OF SPIRITUAL AND CULTURAL LIFE OF THE PEOPLES OF CENTRAL ASIA IN THE XV-XVI CENTURIES. Look to the past. 2020, vol. 4, issue 3, pp. 28-35*

 <http://dx.doi.org/10.26739/2181-9599-2020-4-4>

### АННОТАЦИЯ

Мақолада темурийлар даврида фан, санъат ва адабиётнинг ўзига хос тарихий тараққиёт босқичлари ва ривожланиш хусусиятлари баён қилинган. Унда темурийлар давридаги маданий муҳитнинг ўзига хос хусусиятлари ҳамда унинг ҳозирги кунда ёшлар маънавий дунёқарашили янада ривожлантиришдаги ўрни, шунингдек мазкур давр тарихий маданий ва маънавий меросининг ўзбек халқи ва Ўрта Осиёнинг бошқа халқлари маънавий ҳаётидаги ўрни тадқиқ этилган.

**Калит сўзлар:** Тарихий-маънавий маданият, маънавий мерос, " Бобурнома ", жамиятнинг маънавий ҳаёти, хотира тарзидаги жанр, ахлокий тасаввурлар, дин, сўфизм, одоб, эстетика, тарихий тикланиш, адабиёт, санъат.

---

Гулнора Гулямова Сайфутдиновна,  
ст. преподаватель Ташкентского  
государственного технического университета  
gulnoragulyamova64242@gmail.com

## НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ИСТОРИИ ДУХОВНО- КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ НАРОДОВ СРЕДНЕЙ АЗИИ В XV-XVI ВЕКА

**АННОТАЦИЯ**

В статье отражена эпоха тимуридов, ознаменованная расцветом науки, искусства и литературы. В ней прослеживаются особенность историко-духовной культуры эпохи тимуридов и ее влияние на становление и дальнейшее развитие духовного мира молодежи. Изучено богатое историко-культурное, духовное наследие и ее роль в духовной жизни узбекского народа и народов Средней Азии

**Ключевые слова:** Историко-духовная культура, эпоха тимуридов духовное наследие, "Бабурнаме", духовная жизнь общества, мемуарный жанр, нравственно-этические представления, религия, суфизм, этикет, эстетика историческое возрождение, литература, искусство.

**Gulnora Gulyamova Sayfutdinovna,**  
Senior teacher of Tashkent  
State Technical University  
gulnoragulyamova64242@gmail.com

**SOME ISSUES OF THE HISTORY OF SPIRITUAL AND CULTURAL LIFE OF THE PEOPLES OF CENTRAL ASIA IN THE XV-XVI CENTURIES****ABSTRACT**

The article reflects the Timurid era, marked by the extraordinary flowering of science, art and literature. The main purpose of the article is to identify the moral features of the religious environment of Babur's era and its influence on the formation and further development of the spiritual world of the young people.

Studying a rich national culture as well as deeply study of the history of the spiritual life of the Uzbek and the Central Asian people as a whole which will allow us to use that valuable and the best expertise which has been accumulated in the culture of the past.

**Indexs Terms:** Spiritual culture, spiritual heritage, "Babur-name", the spiritual life of society, memoirs, moral and ethical ideas, religion, Sufism, etiquette, ceremonial aesthetics, literature, art.

**1. Введение:**

Как показывает история духовной культуры узбекского народа, также как и культуры других народов Востока, получила развитие высокая нравственность - показатель духовного совершенства человека и общества. Именно на Востоке, в частности, в духовной культуре Ближнего и Среднего Востока, зародились мировоззренческие парадигмы, требующие гуманно относиться к природе, к человеку, к обществу, не нарушать основных функциональных связей между человеком и природой. Развитие любой отрасли научного знания в определенной степени зависит от того, насколько оно пронизано и обогащено опытом прошлого. Такое утверждение имеет особый смысл, потому что она не только использует данный опыт в целях саморазвития, но и функционирует в обществе в связи с необходимостью передачи социального опыта будущему поколению.

В целом наработанный в нашей отечественной истории и культуре духовный опыт не оставляет сомнения, что в нынешний переломный период развития узбекского общества, когда уже под руководством Президента Республики

Узбекистан, сделан правильный выбор общественного пути развития, опирающегося историко культурной традиции. Сегодня, когда идет процесс поиска и выбора путей развития нашего государства, важно осознание каждым из нас, понимание того, что от уровня духовной культуры зависит экономическое, социальное и культурное развитие общества, государства. В связи с этим первостепенной задачей на современном этапе является нравственное оздоровление общества, утверждение духовности, культуры.

На формирование самосознания личности, на достижение нравственной жизненной ориентации может оказать духовный опыт предшествующих поколений. Правильному пониманию смысла жизни может способствовать анализ, обобщение, знание исторических традиций, осмысление своих национальных корней, своей истории, духовных ценностей нации. Знание национальных традиций, обычаев, религиозных верований могут помочь в выборе жизненных ориентиров, руководствоваться духовными представлениями лучших традиций, которые были выработаны нашими предками.

В этой связи несомненный интерес представляет творчество поэтов и писателей периода средневековья (IX-XVI в.в.). Если среднеазиатские философы XII-XIV вв. ставили проблемы мировоззренческого характера, прибегая к рационалистическим, логическим умозаключениям, то суфии на первый план выдвигали человеческую личность с ее нравственными поисками. Интерес к человеческой индивидуальности, к её внутреннему миру становится характерной чертой литературы и искусства XV-XVI вв.

## 2.Методы:

Метод изучения материалов данной статьи заключается в анализе историко-духовной культуры узбекского народа XV-XVI веков. Научным методом исследования является подход научных изысканий, исторический, логический и сопоставительные методы научного анализа. Теоретической и методологической основой работы являются труды ведущих учёных Е.Э. Бертельса, Е.А. Поляковой и узбекских учёных как С.А.Азимджанова, В.Ю Захидова, известных философов Узбекистана, как С. Шермухамедова, разработавшие принципы исследования культуры и истории прошлого.

Анализ развития духовной культуры XV - XVI в.в в Средней Азии и определение особенное место Бабура в истории узбекского народа XV-XVI в.в. и определение мемуарного жанра в Средней Азии XV-XVI в.в. Результаты, полученные в процессе исследования, способствуют правильному пониманию и объективной оценки характера творчества представителей культур, особенно Бабура и его роль в истории узбекского народа. Основные положения и выводы дают возможность глубже понять сущность и характер исторических процессов, которые происходили в Средней Азии в эту эпоху. Содержание и теоретические выводы могут быть использованы при написании обобщающих трудов по истории узбекского народа, а также в процессе духовного воспитания подрастающего поколения.

## 3.Результаты исследования:

В исторической и духовной культуре народов Средней Азии, XV век эпоха тимуридов ознаменован необычайным расцветом науки, искусства и литературы. Мавераннахр, Хорасан в период правления династии тимуридов становятся государствами, к которым были прикованы взоры просвещенных людей многих стран Запада и Востока, ибо духовная культура в этот период достигла небывалого подъема. Не случайно XV-XVI вв. называют "эпохой возрождения". Эта эпоха

выработала величайшие художественно- исторические ценности, которые нашли яркое отражение в искусстве и литературе выдающихся деятелей культуры - Джами, Навои, Бабур, Бехзод, Бинои, Наккош, Васифи, Махмуд Хусайни и др.

"Духовная культура - это совокупность всех созданных человечеством духовных ценностей (наука, философия, искусство и литература, мораль, религия), а также опыта передачи этих ценностей от поколения к поколению"[1;11]. В понятие "духовная культура" мы вкладываем и такие духовные ценности и духовные творения, как обычаи и традиции, которые имеют своей целью трансляцию заключенных в них знаний, идеалов которые способствуют совершенствованию человеческого образа жизни. Как известно, духовная культура у каждого народа имеет сугубо национальное своеобразие, национальную специфику. Каждый народ имеет самобытную духовную культуру, моральные нормы и этико-эстетические идеи; каждый народ вносит определенный вклад в сокровищницу мировой культуры.[2;17]. Но в разные исторические периоды происходит смена типов духовности. Искусство остро реагирует на изменения в духовном климате эпохи.

В каждую эпоху возникают ценностные ориентиры, которые формируют духовную жизнь общества. Так, например, в период раннего средневековья (IX-XIII вв.) в Средней Азии в развитии духовной культуры ведущая роль принадлежала философии, искусству, литературе. В XIV-XVI в. происходит смена духовных форм: на передний план выходит религия, искусство и литература. Религия и искусство становятся господствующими формами общественного сознания, оказывая мощное воздействие на жизнь отдельного человека и общество в целом. Культурными центрами, где была сосредоточена интеллектуальная, научная и художественная мысль, становятся такие крупнейшие города, как Самарканд, Бухара, Герат, Тебриз, Шираз. Известно, что Самарканд стал центром науки, искусства и литературы в период правления Улугбека, который продолжил дело своего деда Тимура. Он приложил много усилий для того, чтобы Самарканд приобрел величественный архитектурный облик.

Еще при Тимуре в Самарканде началось строительство в дотоле невиданных масштабах, ибо сделав его столицей огромного государства, Тимур стремился превратить Самарканд в один из самых прекрасных городов мира. Для этих целей он привлек искусных мастеров и ремесленников, резчиков по камню и дереву, гончаров из разных стран.

Как упоминается в "Уложении Тимура" "В каждом городе я приказал построить мечеть, общественную школу, монастырь, богадельню для бедных и убогих и больницу, при которой находился лекарь. Я требовал, чтобы в городах строились также здания городской думы и судебной палаты..."[3;54]. В конце XIV века Тимуром была начата постройка соборной мечети Биби-ханум, которая была завершена в 1404 году. Это было великолепное здание, украшенное мозаикой, майоликой с мраморными панелями и настенной росписью. В эти же годы был построен мавзолей Гур-Эмир, который стал усыпальницей Тимура и его потомков. К мавзолею примыкали медресе, ханака и дворец Мухаммад Султана.

В период правления Улугбека ученые-математики, астрономы, философы создали оригинальные для того времени труды, которые получили признание далеко за пределами Мавераннахра и Хорасана. Обсерватория, построенная Улугбеком, была самой крупной в эпоху средневековья. При обсерватории была создана математическая школа, в которой трудились такие талантливые ученые, как Казизаде Руми, Али Кушчи, Муниаддин Кашифи, Гиясиддин Джамшид и

многие другие.

В творчестве деятелей самаркандской астрономической школы, в их естественно-научных трактатах освещались важные научные достижения, а также проблемы мировоззренческого и философского характера. Так, например, широкую известность получили философские труды Али Кушчи "Шархи" "Мифток-ал-улум" "ат-Тафтазани" ("Комментарии к "Ключу знаний" Тафтазани"), "Шархи" "Таджриди Ходжа" ("Комментарии к "Очищению Ходжи"), "Рисолат-ул-мутааликабикалиматит-тавхил" ("Трактат относительно понятия единства"), "Рисолаи мантик" ("Трактат по логике") и др. Али Кушчи в своих философских сочинениях продолжал традиции Абу Райхона Беруни, Абу Али ибн Сино, НасириддинаТуси.

Но подлинного расцвета Герат достиг в середине XV века во время правления Султан Хусейн Байкары. Бабур дал яркую характеристику Герата "Время Султан Хусейна было удивительным временем. Хорасан, и в особенности Герат, были наполнены людьми выдающимися и несравненными. Стремление и цель каждого, кто был занят каким-нибудь делом, были направлены к тому, чтобы довести это дело до совершенства"[4;199].

Духовная жизнь Герата в XV-XVI вв. представляет собой уникальное явление в истории народов Средней Азии и Ирана, так как, по свидетельству Васифи, автора книги "Удивительные события", литература и искусство становятся в этот период достоянием не только аристократических кругов. Литературная жизнь кипела и вне царского двора. Увлечение поэзией, музыкой, каллиграфией становится характерной особенностью городской жизни Герата. Многие ремесленники, торговцы, купцы, горожане собирались в лавках, в частных домах, ведя беседы на литературные темы, устраивая поэтические диспуты и музыкальные вечера.

Характерной чертой духовной культуры XV-XVI в.в становится тесная взаимосвязь музыки и поэзии. Многие стихи были положены на музыку. Одновременно с сочинением музыкальных произведений многие писали стихи, считались и поэтами и музыкантами: Бинои, КавкабиБухорои, Хасан Кавкаби, Устод Шоди, Ходжа Абдул Кадыр Гуянде, Мирзоали Чанги, Гулом Шоди.

Среди выдающихся людей эпохи Джами и Навои следует выделить блестящего художника- миниатюриста Камолиддина Бехзода, который создал школу книжной миниатюры, каллиграфии не только в Герате, но и других городах. Бехзоду принадлежат иллюстрации к "Хамсе" Низами, портреты Джами и Навои, АбдуллахаХотифи, Султана Хусейна Байкары и др. Его учениками и последователями были Султан Али Машхади, Дусти Девона, МуллоДарвеш Мухаммад, Касим Али Чехра Кушой и др.

Характерной особенностью духовной культуры XV-XVI в.в является острая дискуссия двух тенденций, которая началась еще XII в. между философами и религиозными деятелями суфийского толка, которая завершилась победой последних. К началу XV века суфийские идеи становятся определяющими в духовной жизни общества. Видными идеологами суфизма в XV веке становится Ходжа Ахрор, Джами и Наваи.

Как справедливо отмечают многие исследователи, суфизм по-своему был прогрессивным течением, сформировавшимся в качестве оппозиционной официальному учению ислама. Представители ордена накшбандия выступали в защиту простых людей. Они выступали против праздного образа жизни. Их идеалом

становится человек, стремящийся к самосовершенствованию. Путь познания истины лежит через любовь к Богу, через сближение со Всевышним.

Представители суфийского ордена накшбандия активно выступали против насилия, войн, против захватнических походов правителей. Они утверждали, что только установлением мира и спокойствия может быть достигнуто процветание, благосостояние в стране. Только благодаря спокойствию и стабильности в обществе произошел необычайный подъем и расцвет искусства и литературы, насыщенная духовная жизнь общества стала особой приметой во времена правления Султана Хусейна Байкары.

Бурный расцвет переживает в этот период проза, которая в большинстве своем носит сугубо нравственно-дидактический характер. "Бахаристан" Джамии - образец этико-дидактической прозы. Развиваются и такие прозаические жанры, как рассказ, повесть, латифа. Особое место в историографической литературе принадлежит Мирхонду и Хондемиру. Развивается также эпистолярная и мемуарная проза. Историография на Востоке имеет давнюю традицию, и в литературе был выработан определенный канон, традиционный стиль изложения исторических событий, которых придерживались авторы исторических трудов. Каждый правитель стремился увековечить свое имя, свое правление в памяти народа, оставить свой след в истории, как мудрого и мужественного полководца, справедливого и благочестивого монарха. Все восточные правители требовали от историографа создания произведений, прославляющих его царствование и его деяния. Именно поэтому исторические сочинения строились в основном по одному традиционному образу хроника или летописи событий в соответствии с движением времени, разделенного на определенные периоды - месяц, год и т.д.

Исторический труд Мирхонда "Раузат ас-сафа" ("Сад чистоты") посвящен времени правления Султана Хусейн Байкары. В XV в. Камолрад-дин Бинои пишет историческое сочинение "Шейбани-хан". Все эти исторические труды имеют много общего панегирик, восхваление того или иного правителя, наделенного лучшими человеческими качествами. Его общественно-политическая деятельность не подвергалась критической оценке. Правитель одерживал, как правило, победы над врагами, в период его правления страна процветала, а народ жил в благоденствии.

Как отмечает Е. Полякова, что историографы придерживались формы этикета, суть которого заключалась в том, что монархи представляли не такими, какими они были в жизни, а какими они должны быть "по канонам нравственных и этических представлений феодального общества, придворной церемониальности и, наконец, литературным вкусам эпохи"[5;139].

Мемуары предполагают описание важных исторических событий, и в этом смысле есть точки соприкосновения мемуаров с исторической прозой. Записки Бабура являются важным историческим источником, который подтверждается другими историческими материалами, как достоверный, правдивый. Но "Бабурнама" представляет, прежде всего, жизнеописание, летопись жизни самого автора. Перед читателем возникают и житейские события, и факты его поэтического творчества, и черты характера автора мемуаров, и ряд портретных зарисовок видных исторических деятелей. Наряду с этим большое место отводится изображению сражений, писатель пишет о методах ведения войны, его интересует тактика и способы ведения боя; он размышляет о методах государственного управления, дает этнографические зарисовки быта и нравов народов, населяющих

Среднюю Азию, Афганистан, Индию.

Тяготение к автобиографизму способствовало некоторой ограниченности угла зрения Бабура. У писателя в его книге представлена, в основном среда, в которой он вращался - это высшее феодально-аристократическое общество, но увиденное зорким глазом художника. Поражают его меткие характеристики людей. Это авторский субъективный взгляд, его личностное восприятие и оценка людей, но эта субъективность не отменяет, а, напротив подчеркивает умение Бабура подмечать в характерах людей их внутреннюю сущность, их человеческие качества и свойства.

#### 4. Заключение:

XV-XVI века в истории узбекской исторической культуры были очень содержательными веками. Деятельность и мировоззрение Бабура были идейно связаны с обновленческими нравственными и общественно-культурными тенденциями XV-XVI веков. Тенденции эти переросли в широкое социально-политическое движение, оказавшееся в непосредственном контакте с гуманистическими устремлениями народов трех регионов - Средней Азии, Афганистана и Индии.

Бабур отстаивал идею распространения национальной культуры в Средней Азии XV-XVI в.в. Он наряду с другими деятелями искусства и культуры Средней Азии в XV-XVII в.в сумел обогатить духовную сферу жизни общества серьезной постановкой проблемы духовного совершенствования человека. Главной задачей художника и мыслителя, как нам представляется, выступает художественно-нравственное выражение связи поколений, осознание культурных ценностей. Он отвергает нестабильность в общественной жизни, аморфность развития культуры, безответственность перед культурой, которые были характерны для определенной части людей его времени.

Изучение исторического наследия может сыграть свою положительную роль. В этом и заключается суть преемственности в историческом процессе, как объективной закономерности исторического развития человеческого общества, благодаря чему духовный прогресс выступает как связь между его определенными этапами и ступенями. В этом плане всестороннее изучение и исследование творчества великих деятелей культуры прошлых веков Средней Азии, представляется весьма актуальным. Низкий уровень культуры самосознания личности влечет за собой проявление эгоизма, цинизма, стяжательства, коррупции и т.д. Нам необходимо укреплять национальное самосознание, более глубоко изучать древнюю и богатую историю нашей Родины, активизировать научно-исследовательскую работу в этом направлении, всемерно поддерживать деятельность ученых гуманитарной сферы. Мы должны уделять особое внимание доведению до молодого поколения бесценного наследия наших великих ученых, поэтов и писателей, мыслителей и богословов, подвигов отважных полководцев, укреплению у нашей молодёжи патриотизма и национальной гордости.

#### **Иқтибослар/ Сноски/ References:**

1. Киященко Н.И., Лейзеров Н.Л. Искусство и духовный мир человека. - М.; "Знание" 1993. С.11. (1. Kiyashchenko N.I., Leizerov N.L. Art and the spiritual world of man. - М.; "Knowledge" 1993. P.11)

2. Шермухамедов С. Человек и культура межнационального общения. - Ташкент,

"Узбекистон", 1995.- С17. (2. Shermukhamedov S. Man and the culture of interethnic communication. - Tashkent, "Uzbekistan", 1995.- С17)

3. "Уложение Тимура". - Ташкент, "Чулпон", 1992. - С.54.( The Code of Timur. - Tashkent, "Chulpon", 1992. - P.54)

4. "Бабурнаме". Ташкент., " Главная редакция энциклопедий". 1993. С.199 (Baburname. Notes of Babur. - Tashkent, Main Edition of Encyclopedias. 1993. S.199)

5. Полякова Е.А.. К вопросу о концепции человека в суфизме. //В сб.: Философское наследие народов Средней Азии и борьба идей. - Ташкент, "Фан",1988. - С. 139 (Polyakova EA. On the issue of the concept of man in Sufism. // In: Philosophical heritage of the peoples of Central Asia and the struggle of ideas. - Tashkent, "Fan", 1988. - S. 139.)

6. Бертельс Е.Э. Избранные труды. // История литературы и культуры Ирана, - М.:1988. - С.288 (Bertels E.E. Selected Works. History of literature and culture of Iran, - М.: 1988. - S. 288)



ISSN 2181-9599

Doi Journal 10.26739/2181-9599

**ЎТМИШГА НАЗАР**

---

**ВЗГЛЯД В ПРОШЛОЕ**

---

**LOOK TO THE PAST**

**№4 (2020)**

**Контакт редакций журналов. [www.tadqiqot.uz](http://www.tadqiqot.uz)**  
ООО Tadqiqot город Ташкент,  
улица Амира Темура пр.1, дом-2.  
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: [info@tadqiqot.uz](mailto:info@tadqiqot.uz)  
Тел: (+998-94) 404-0000

**Editorial staff of the journals of [www.tadqiqot.uz](http://www.tadqiqot.uz)**  
Tadqiqot LLC The city of Tashkent,  
Amir Temur Street pr.1, House 2.  
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: [info@tadqiqot.uz](mailto:info@tadqiqot.uz)  
Phone: (+998-94) 404-0000