

ЎТМИШГА НАЗАР

МАХСУС СОН

ВЗГЛЯД В ПРОШЛОЕ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК

LOOK TO THE PAST

SPECIAL ISSUE



ТОШКЕНТ-2020

Бош муҳаррир:
Главный редактор:
Chief Editor:

Мургазаева Рахбар Хамидовна
тарих фанлари доктори, профессор,
Ўзбекистон Миллий университети

Бош муҳаррир ўринбосари:
Заместитель главного редактора:
Deputy Chief Editor:

Джураева Нилуфар Далибаевна
тарих фанлари номзоди, доцент,
Ўзбекистон жаҳон тиллари университети

"Ўтмишга назар" илмий журнали таҳририй маслаҳат кенгаши
редакционный совет научного журнала "Взгляд в прошлое"
Editorial board of the scientific journal Looking into the past

Кебадзе Мадонна

*Доктор исторических наук, Телавский
государственный университет, Грузия*

Бурдиашвили Майя

*Доктор исторических наук, Телавский
государственный университет, Грузия*

Кожакеева Ляззат Темировна

*тарих фанлари доктори, доцент,
Хотин-қизлар давлат педагогика университети,
Қозоғистон Республикаси*

Сагдуллаев Анатолий Сагдуллаевич

*тарих фанлари доктори, профессор, академик,
Ўзбекистон Миллий университети*

Бобожонова Дилором Бобожонова

*тарих фанлари доктори, профессор, Ўзбекистон
жаҳон тиллари университети*

Зияева Доно Ҳамидовна

*тарих фанлари доктори, профессор,
ЎЗР ФА Тарих институти*

Аширов Адҳам Азимбаевич

*тарих фанлари доктори, профессор,
ЎЗР ФА Тарих институти*

Агзамова Гулчеҳра Азизовна

*тарих фанлари доктори, профессор,
ЎЗР ФА Тарих институти*

Ульжаева Шохистахон Мамажоновна

*тарих фанлари доктори, Тошкент
кимё - технология институти*

Бабаджанова Нодира Абдуллаевна

*тарих фанлари номзоди, Ўзбекистон
давлат жаҳон тиллари университети доценти*

Эргашева Юлдуз Алимовна

*Тарих фанлари доктори, профессор
Қарши муҳандислик-иқтисодиёт институти*

Теймураз Ахалмосулишвили

*профессор, Телавский государственный университет,
Грузия*

Халикова Раҳбар Эргашевна

*тарих фанлари доктори, профессор, Тошкент
давлат техника университети*

Ишанходжаева Замира Райимовна

*тарих фанлари доктори, профессор в.б., Ўзбекистон
Миллий Университети*

Кобзева Ольга Петровна

*тарих фанлари доктори, профессор в.б., Ўзбекистон
Миллий университети*

Одилов Аброр Анварович

*тарих фанлари номзоди, доцент, Ўзбекистон
Миллий университети*

Ерметов Аваз Абдуллаевич

*тарих фанлари доктори, доцент, Ўзбекистон
Миллий университети*

Саипова Камола Давляталиевна

*тарих фанлари номзоди, доцент, Ўзбекистон
Миллий университети*

Джоробекова Айнур Эшимбековна

*тарих фанлари номзоди, профессор, Ташқи ишлар
вазирлиги қошидаги Дипломатия академияси,
Қозоғистон Республикаси*

Толипов Файзулла Саидович

*Тошкент давлат техника университети доценти,
тарих фанлари номзоди*

Page Maker\Верстка\Саҳифаловчи: Хуршид Мирзахмедов

Контакт редакций научных журналов. tadqiqot.uz

ООО Tadqiqot, город Ташкент,
улица Амира Темура пр.1, дом-2.

Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz

Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of tadqiqot.uz

Tadqiqot LLC The city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.

Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz

Phone: (+998-94) 404-0000

МУНДАРИЖА \ СОДЕРЖАНИЕ \ CONTENT

- 67.Уразова Р.**
МУСТАҚИЛ ЎЗБЕКИСТОНДА ЗАРДУШТИЙЛИК ИЛОҲИЁТ
ТИЗИМИ ГЕНЕЗИСИ ЎРГАНИЛИШИ МАСАЛАЛАРИГА ДОИР.....511
- 68.Улашова С.**
АМИР ТЕМУР ВА ТЕМУРИЙЛАР ДАВРИ МАНБАЛАРИДА
ҚАВЧИНЛАР.....526
- 69.Aminova A.M., Umarov J.O.**
BOLALARDA VATANPARVARLIK TUYG'USINI
SHAKLLANTIRISHNING YOSHGA BOG'LIQ XUSUSIYATLARI.....533
- 70.Усманова З., Тишабаева Л.**
ҚЎҚОН ЖАДИД МАТБУОТИ ТАРИХИНИНГ
АЙРИМ САҲИФАЛАРИ.....537
- 71.Қобулов Э., Ражабова С.**
ИККИНЧИ ЖАҲОН УРУШИ ЙИЛЛАРИДА СУРҲОН
ВОҲАСИ МЕҲНАТКАШЛАРИНИНГ БУЮК ҲИССАСИ.....541
- 72.Ходжаева Л.Ш.**
ФАРФОНА ВОДИЙСИ АЁЛЛАРИНИНГ АНЪАНАВИЙ БОШ
КИЙИМЛАРИДА ЁШ ДАВРИ ТИМСОЛИНИНГ АКС ЭТИШИ.....548
- 73.Ходжамбердиев Х.Э.**
СОБИҚ ИТТИФОҚ ЖАМИЯТИДАГИ ИЖТИМОЙ-СИЁСИЙ
ЗИДДИЯТЛАРНИНГ НАЗАРИЙ ТАЛҚИНИ.....554
- 74.Erqo'ziyev A.A., Isoqov S.M.**
BUXORO AMIRLIGI SAVDOSI HORIJY MANBALARDA562
- 75.Қурбонов Э.Э.**
ЎЗБЕКНИНГ ТУРКМАН УРУҒИ (Зомин туркманлари мисолида).....567
- 76.Юлдашева М.М.**
БУНЁДКОР ВА ВАЙРОНКОР ҒОЯЛАР: МОҲИЯТИ ВА ШАКЛЛАРИ.....572
- 77.Хосиятов Х.О.**
МУСТАҚИЛЛИК ЙИЛЛАРИДА ТЕРМИЗ АРХЕОЛОГИЯ МУЗЕЙИ.....577
- 78.Хакназаров Х.Д.**
КУНДАЛИК ҲАРБИЙ ҲАЁТ ТАРИХИЙ ТАДҚИҚОТЛАРНИНГ
ОБЪЕКТИ СИФАТИДА: НАЗАРИЙ-МЕТОДОЛОГИК МУАММОЛАР.....583
- 79.Хатамова З.Н.**
ҚЎҚОН ХОНЛИГИДА СОЛИҚЛАР ҲИСОБИГА ТЎЛДИРИЛГАН
ХАЗИНАНИНГ САРФ ЭТИЛИШИГА ОИД МАЪЛУМОТЛАР.....590


80.Холмўминов Ҳ.Э. ЎЗБЕКИСТОНИНГ ЖАНУБИЙ ВОҲАЛАРИДА АҲОЛИНИНГ ДЕМОГРАФИК ЖАРАЁНЛАРИ (XIX АСР ОХИРИ -XX АСР БОШЛАРИ).....	596
81.Худойқулов Т.Д., Халилов Ж.С. ҚЎҚОН ХОНЛИГИДА ЕР ЭГАЛИГИ, ҲУНАРМАНДЧИЛИК ВА САВДО.....	604
82.Ўтанов Х.Ш. XX АСР БОШЛАРИДА БУХОРО АМИРЛИГИ АҲОЛИСИНИНГ ЭТНИК ТАРКИБИ ВА ИЖТИМОЙ ҲАЁТИ ТАРИХИДАН.....	615
83.Эгамбердиева Н.А., Шапсанова Н.Б. ҚАДИМГИ БАҚТРИЯ ТАРИХИНИНГ ЁЗМА МАНБАЛАРДАГИ БАЁНИ ВА ТАРИХИЙ ТАҲЛИЛ МАСАЛАЛАРИ.....	625
84.Юлдошева Б.М. XX АСРНИНГ 80-ЙИЛЛАРИДА АТРОФ-МУҲИТ МАСАЛАСИГА ЁНДАШУВЛАР ТАРИХИДАН (БУХОРО ВИЛОЯТИ МИСОЛИДА).....	636
85.Ғаффоров Я.Х. ЎЗБЕКИСТОНДАГИ ИЖТИМОЙ-СИЁСИЙ РИВОЖЛАНИШ ЖАРАЁНЛАРИ ХОРИЖИЙ ТАРИХЧИЛАР ТАҲЛИЛИДА.....	643
86.Шайдуллаева Г.Ш. БАҚТРИЯ ЛАЗУРИТИНИНГ ҚАДИМИЙ МЕСОПОТАМИЯ ШАҲАРЛАРИГА ТАРҚАЛИШИ ҲАҚИДА ЁЗМА ВА АРХЕОЛОГИК МАНБАЛАР.....	651
87.Yakubova Sh.A. O'ZBEKISTONDA FARMATSEVTIKA RIVOJLANISH TARIXIDAN.....	659

ЎТМИШГА НАЗАР ВЗГЛЯД В ПРОШЛОЕ LOOK TO THE PAST

Ходжаева Лола Шарафуддиновна,
Камолиддин Бехзод номидаги
Миллий рассомлик ва дизайн институти
ўқитувчиси

ФАРҒОНА ВОДИЙСИ АЁЛЛАРИНИНГ АНЪАНАВИЙ БОШ КИЙИМЛАРИДА ЁШ ДАВРИ ТИМСОЛИНИНГ АКС ЭТИШИ

For citation: Khodzhaeva Lola Sharafuddinovna. SYMBOLIZATION OF AGE PERIODS IN THE TRADITIONAL FEMALE HEADDRESSES OF THE FERGHANA VALLEY. Look to the past. 2020, SI, pp. 548-553

 <http://dx.doi.org/10.26739/2181-9599-2020-SI-72>

АННОТАЦИЯ

Ушбу илмий мақолада аёллар миллий либосининг энг қизиқарли элементларидан бири - бош кийим ва у билан боғлиқ анъаналар тадқиқ этилган. Аёллар бош кийимлари ва уларнинг ўзгариши турли ёш даврларини, мақомини ва ўзига хос семантикасини англаган. Хар бир тафсилотнинг мазмуни ва мақсади бор эди. 12 - 14 ёшли қизлар фақат бошининг тепа қисмини қамраб олган думалоқ шаклдаги кичкина қалпоқчаларни кийган. 35 - 40 ёшли аёллар асосан бошларига тўртбурчак "рўмол" ўрашган. Уни диогоналга тахлаб, устидан оқ мато боғланади. 55 - 65 ёшдан аёллар оқ сала ва "калгай" деб номланадиган ва салага ўхшаш бош кийим кийишган.

Калит сўзлар: миллий либос, архаик чизгилар, рўмол, дўппи, салага ўхшаш бош кийим, орнамент.

Ходжаева Лола Шарафуддиновна,
преподаватель Национальный Институт художества и
дизайна им. Камолиддина Бехзада

СИМВОЛИЗАЦИЯ ВОЗРАСТНЫХ ПЕРИОДОВ В ТРАДИЦИОННЫХ ЖЕНСКИХ ГОЛОВНЫХ УБОРАХ

ФЕРГАНСКОЙ ДОЛИНЫ

АННОТАЦИЯ

В данной научной статье приведен обзор научных исследований наиболее интересного элемента женского народного костюма - головного убора. Женские головные уборы и их смена символизировали различные возрастные периоды, статус и имели собственную семантику. И каждая деталь имела своё значение и назначение. Девочки возраста (12-14 лет) носили маленькие шапочки круглой формы, которая прикрывала только макушку головы. К 35-40 годам основным головным убором был квадратный платок "румол" сложенного по диагонали, и поверх которого повязывали кусок белой ткани. В 55-65 лет и выше, предпочтение отдавали белым платкам, так называемый "калгай" и головные уборы сходные с чалмой.

Ключевые слова: народный костюм, архаические черты, платок, тибетейка, чалмообразный головной убор, орнамент.

Khodzhaeva Lola Sharafuddinovna,
Lecturer National Institute of Art and
design named after Kamoliddin Behzad

SYMBOLIZATION OF AGE PERIODS IN THE TRADITIONAL FEMALE HEADRESSES OF THE FERGHANA VALLEY

ABSTRACT

This scientific article provides an overview of the scientific research of the most interesting element of the female folk costume - headdress. Women's hats and their change symbolized and their own semantics. And each detail had its own meaning and purpose. Girls of age (12-14 years old) wore small caps of a round shape, which covered only the crown of the head. By the age of 35-40, the main headdress was a square scarf "rumol" folded diagonally, and over which a piece of white cloth was tied. In 55-65 years and above, preference was given to white shawls, the so-called "kalgay" and hats similar to a turban.

Index Terms: Folk costume, archaic features, handkerchief, skullcap, turban-like headpiece, ornament.

Введение. Изучение народного костюма имеет большой научный интерес. В костюме выявляются эстетические вкусы народа. Изучение костюма даёт возможность глубже понять особенности культуры, о которых к большому сожалению имеются сравнительно скудные сведения в письменных источниках. Костюм по меткому определению О. Сухаревой был бы паспортом человека, определявшим его этническую принадлежность, социальное и семейное положение.

2.Методология:

В данной статье были использованы методы отбора и классификации материала, сравнительного анализа приведенных фактов, мнений и выводов, а также метод непреложности причинно-следственной связи и историзма.

3.Результаты исследования:

Отсутствие или изменения деталей без необходимых на то причин в народном костюме считалось опасным для носителей, это было связано определёнными верованиями и представлениями народа. Архаические черты народного костюма восходят во многих случаях ещё к первобытно-общественному строю, и сохранение их на протяжении веков делает его весьма важным источником для изучения исторического пути народа и для выяснения его этногенеза.

Наиболее интересным элементом всего комплекса любого национального костюма, являются головные уборы. Именно в них больше всего проявляются своеобразие и традиционные черты народа. Головной убор в наибольшей степени сохраняет следы влияния социального и идеологического фактора.

Женские головные уборы Ферганских женщин конца 19- начало 20 веков были аналогичны головным уборам других регионов Средней Азии, в основном платок, тюбетейка и чалмообразный головной убор. Ношение того или иного головного убора имело знаковый характер, он обозначал возраст, социальный статус и семейное положение.

С конца 20-х годов XX века, после снятия паранджи, тюбетейка прочно вошла в состав женского костюма, она была как бы колоритной деталью в комплексе костюма. Слово тюбетейка произошла (от тюркского слова "тюбе" имевшее значение, верх, вершина). Сначала женщины носили чёрно-белые, на манер мужских, но отличавшиеся от них тем, что в орнамент тюбетейки добавлялось небольшое количество жёлтого, красного и зелёного цветов. Разновидность этой тюбетейки была характерна для Коканда. Основная часть орнамента в этой тюбетейке - это сильно изогнутый "бодом", к внутренней части изгиба которого, примыкала каплевидная форма. Этот узор четыре раза повторялся по секторам донца. Мотив "бодом" считался символом жизни и плодородия. Он имел значение оберега и защищал детей, а также женщин (рожениц) от злых сил.

К 40-50-м годам появляются и входят в моду цветные "дуппи", расшитые шёлковыми нитями и носящие название "ироки" по типу шва (ироки-полукрест). Ферганские тюбетейки тонкостью работы, изяществом рисунка, богатством орнамента, разнообразием цветного решения и стилизацией орнамента. Сплошной зашив фона ткани белыми нитками, была характерна маргеланским тюбетейкам. Как правило, мастерицы обладают врожденным чувством цвета. Работая над каждой тюбетейкой, они не просто повторяли уже известные орнаменты, но часто по своему вкусу добавляли другие узоры, и иногда даже меняя цветовую гамму композиции, создавали подлинные произведения искусства. В тюбетейках "ироки" на донце создавалась четырёх частная композиция орнамента. Донце тюбетейки делилось двумя диагональными линиями на четыре треугольных сектора и заполнялось орнаментом. Для ритмики композиции часто применяется чередование тёплых и холодных оттенков одного цвета. Орнаментальных мотивов было немного, но они бесконечно варьировались. Как правило, это были орнаменты растительного характера. При всём разнообразии цветов и способов зашива они обладали общностью композиции. В тюбетейках Ферганской долины большое внимание уделялось цвету фона, играющего декоративную роль в композиции орнамента тюбетейки.

Девочки до свадебного возраста (12-14 лет) поверх косичек носили маленькие шапочки. Они были круглой формы и прикрывали только макушку головы. Считалось, что в этот период жизни девочка ещё находится в ритуальной чистоте и не нуждалась в магической защите (оберегах, украшениях, ярких цветах, и

особенно узорах). Если же и носили ювелирные украшения - то из простых металлов и в минимальных количествах. В силу этого, цветовая гамма головных уборов была скромной не контрастных расцветок. Красный цвет как преобладающий не допускался. Несмотря на это, шапочки отличались богатством орнаментации растительного характера и стилизации орнамента. (Кокандский краеведческий музей).

Традиционным женским головным убором женщин Ферганской долины был квадратный платок "румол", который повязывался множеством способов. Эти платки кустарного изготовления из очень тонкой шёлковой ткани (газ, кисия). Платки украшались рисунками в технике набойки и концентрическими кругами, исполненными в технике узелков. С конца XIX века любимым головными платками Ферганских женщин становятся платки русских фабрик: шёлковые с вытканными цветами того же цвета - "фарангрумол", с букетами цветов по углам и круглой розеткой в центре - "чоргулрумол", газовые "халил" или "харирумол" и кашемировые с цветочным орнаментом - "шолрумол".

Для молодых женщин с момента вступления в брак основным головным убором становится платок, так называемые маленькие платки "кичикрумол". Также, существует предположение, что вступление в брак не был тем моментом, когда вносили коренные изменения в головной убор и причёску. Девичью шапочку сохраняли и добавлялись детали, например это мог быть платок, накинутый на шапочку. По данным О. Сухаревой с последней четверти XIX века или с начала XX века прослеживается переход к всё более продолжительному ношению девичьей причёски и головного убора, и этот процесс во многом определил возникновение позднейших форм национального костюма. Если в старину девичью шапочку и девичью причёску носили, кроме девушек, лишь очень молодые женщины, недавно вышедшие замуж, то в последствии ношение этого головного убора, например в Ферганской долине он носился до рождения 3-4 детей.

Было несколько вариантов завязывания на голове маленьких платков. В одном из вариантов завязывания маленький платок иногда был с проложенным в его середину плотным картоном. При завязывании середина платка с картоном находилась на лобной части головы, отпускали его низко лоб, а на затылке завязывали высоко, и при этом он укладывался на голове в виде пилотки, и иногда сдвигали на одну сторону лба. Другой способ завязывания маленького платка заключается в следующем: платок складывается углом, вкладывали в него полосу картона, завёртывали её вместе с платком в один, а если платок был больше, то и в два слоя, так чтобы угол оставался не завёрнутым. При завязывании угол свешивался на лицо, а затем его забрасывали назад. Создавалось впечатление, что были надеты налобная повязка и платок.

Смена девичьего головного убора на головной убор молодой женщины отмечалось обрядом, состоявшим из ритуального пиршества, во время которого на женщину торжественно надевали одежду нового покроя и новый головной убор. Этот ритуал сопровождался магическими действиями, которые должны были обеспечить молодой матери долголетие и счастливую жизнь. Мы попытались выяснить некоторые причины позволяющие молодым девушкам не прикрывать волосы и носить их распущенными и надевать так называемые девичьи головные уборы, и наоборот женские головные, которые должны были скрывать волосы. Эти предположения подтверждает тот факт, что закрывание волос придавалось магическое значение. В Средней Азии было широко распространено представление

о магической связи между волосами и судьбой человека, так как было широко распространено колдовство, связанное с "порчей" через волосы. Поэтому молодые женщины заботились о том, чтобы волосы не попадали в руки недоброжелателей. Несомненно, переход к женскому головному убору объясняется стремлением оберечь от магической порчи женщину, находящуюся в самом важном для продолжения рода периоде - периоде деторождения. Также в этот период магической защитой служили обереги, украшения, пёстрые и контрастные цветовые сочетания, и особенно узоры - (круг - солярный знак, древо жизни; Цвет и даже сама ткань, используемая для головных уборов, тоже считалась оберегом. Платки молодых женщин в основном были вышиты узоры из шёлковых нитей. И цвет платков был преимущественно ярких цветов.

К 35-40 годам после периода деторождения женщины переставали нуждаться в магической защите, и поэтому цветовая гамма одежды и головных уборов становилась более сдержанной по колориту. Преимущественно носили зелёный, коричневые цвета, а также синий - как траурный цвет. В этот период жизни основным головным убором оставался квадратный платок "румол", в Ферганской долине он назывался "калгай".

Существовало множество способов завязывания платков. Кроме "калгай" в Ферганской долине носили особый головной убор. Способ его завязывания заключался в следующем: платок квадратной формы складывали по диагонали и затем накидывали на голову, затем поверх него повязывали небольшой платок "дуррача" чёрного или какого ни будь тёмного цвета. Потом он прикладывался ко лбу, а концы заводились на затылок и перекрещивались, затем концы обратно переводили на лоб, завязывали узлом, или концы заправлялись в складки платка. Затем на "дуррача" повязывали узкий кусок белой материи локи, концы которого закрепляли сзади. Кусок белой ткани тоже имел своё значение, это небольшое пятнышко белого цвета на тёмном фоне означало. Что женщина приближается к пожилому возрасту, в котором начинает преобладать белый цвет. В настоящее время этот головной убор продолжают носить женщины сельских местностей Ферганской долины.

В 55-65 лет и выше, как бы в последние годы жизни женщина предпочитала носить платки белого цвета. Белый цвет считался цветом святости. В домашних условиях и в жаркое время года пожилые женщины носили платки с распущенными концами. На голову накидывался большой белый платок, сложенный по диагонали, надвинув его на лоб, оба конца отводили к затылку, один конец там и оставался, а другой обводили вокруг головы и, спустив к лицу, поднимали конец на темя и закрепляли. Такой способ завязывания платка можно увидеть и в наши дни.

Формы женского убора сходные с чалмой прослеживаются почти у всех народов Средней Азии. Сведения об отсутствии женской чалмы в некоторых районах Узбекистана, например, в городах Ферганской долины - Маргилане и Коканде, могут, объясняться недостаточной изученностью истории костюма в этом регионе. Только по воспоминаниям старых людей можно узнать что, в некоторых районах Ферганской области, чалмообразный головной убор бытовал в годы их детства.

4. Выводы:

Таким образом, смена женских головных уборов имело магическое значение, оберегающее от порчи в самом важном периоде жизни - периоде деторождения. Также женские головные уборы символизировали различные возрастные периоды, статус и семантику. И каждая деталь в головном уборе имела своё значение и

назначение.

Старинные формы головных уборов несущие в себе архаические черты потерпели большие изменения, уже во второй половине XIX века они стали постепенно выходить из употребления. Процесс исчезновения архаических форм проходил в разных местах не одновременно. И уже к XX веку головные уборы в различных местах отличались друг от друга. Эти различия появились в результате присоединения Средней Азии к России.

Иқтибослар/Сноски/References:

1. Сухарева О.А. Древние черты в формах головных уборов народов Средней Азии. // СЭС. 1954. №1.
 2. Емельяненко Т.Г. Символизация возрастных периодов: ткани и цвета в традиции костюма узбеков Ферганы. // Время и календарь в традиционной культуре. Тезисы докладов. 1999.
 3. Тернер В.У. Проблема цветовых классификаций в примитивных культурах / Семиотика и искусствознание. - М.: Мир, 1972.
 4. Широкова З.А. Традиционные женские головные уборы таджиков. // Традиционная одежда народов Средней Азии и Казахстана. - М.: Наука, 1989
 5. Григорьев Г.В. Тус - тупи // Искусство, 1939, № 1.
 6. Фозил М. Космогония тибетейки, или "антимендаль". // Санъат. 2005. №3-4.
 7. Гаффаров Ф. Торговые связи России с Кокандским ханством в первую половину XIX в. Общественные науки в Узбекистане. 1968. № 7.
 8. Шаниязова К.Ш. К этнографической истории.
 9. Кармышёва Б.Х. Архаическая символика в погребальной обрядности.
 10. Басилов В.Н. Древние обряды верования и культуры.
- Literature.
1. Sukhareva O.A. Ancient features in the forms of headdresses of the peoples of Central Asia. // SES. 1954. №1.
 2. Emelyanenko T.G. Symbolization of age periods: fabrics and colors in the tradition of the costume of Uzbeks of Fergana. // Time and calendar in traditional culture. Thesis of reports. 1999.
 3. Turner V.U. The problem of color classifications in primitive cultures // Semiotics and artmetry. - M.: Mir, 1972.
 4. Shirokova Z.A. Traditional women's hats Tajiks. // Traditional clothing of the peoples of Central Asia and Kazakhstan. - M.: Nauka, 1989
 5. Grigoriev G.V. Tus - Tupi // Art, 1939, No. 1.
 6. Fozil M. Cosmogony skullcap, or "antimendal." // Sanat. 2005. No. 3-4.
 7. Gaffarov F. Trade relations between Russia and the Kokand Khanate in the first half of the 19th century. Social sciences in Uzbekistan. 1968. No. 7.
 8. Shaniyazova K.Sh. To ethnographic history.
 9. Karmysheva B.Kh. Archaic symbolism in funeral rites.
 10. Basilov V.N. Ancient rites of belief and culture.

ЎТМИШГА НАЗАР

ВЗГЛЯД В ПРОШЛОЕ

LOOK TO THE PAST

МАХСУС СОН

Контакт редакций журналов. www.tadqiqot.uz
ООО Tadqiqot город Ташкент,
улица Амира Темура пр.1, дом-2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of www.tadqiqot.uz
Tadqiqot LLC The city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-0000