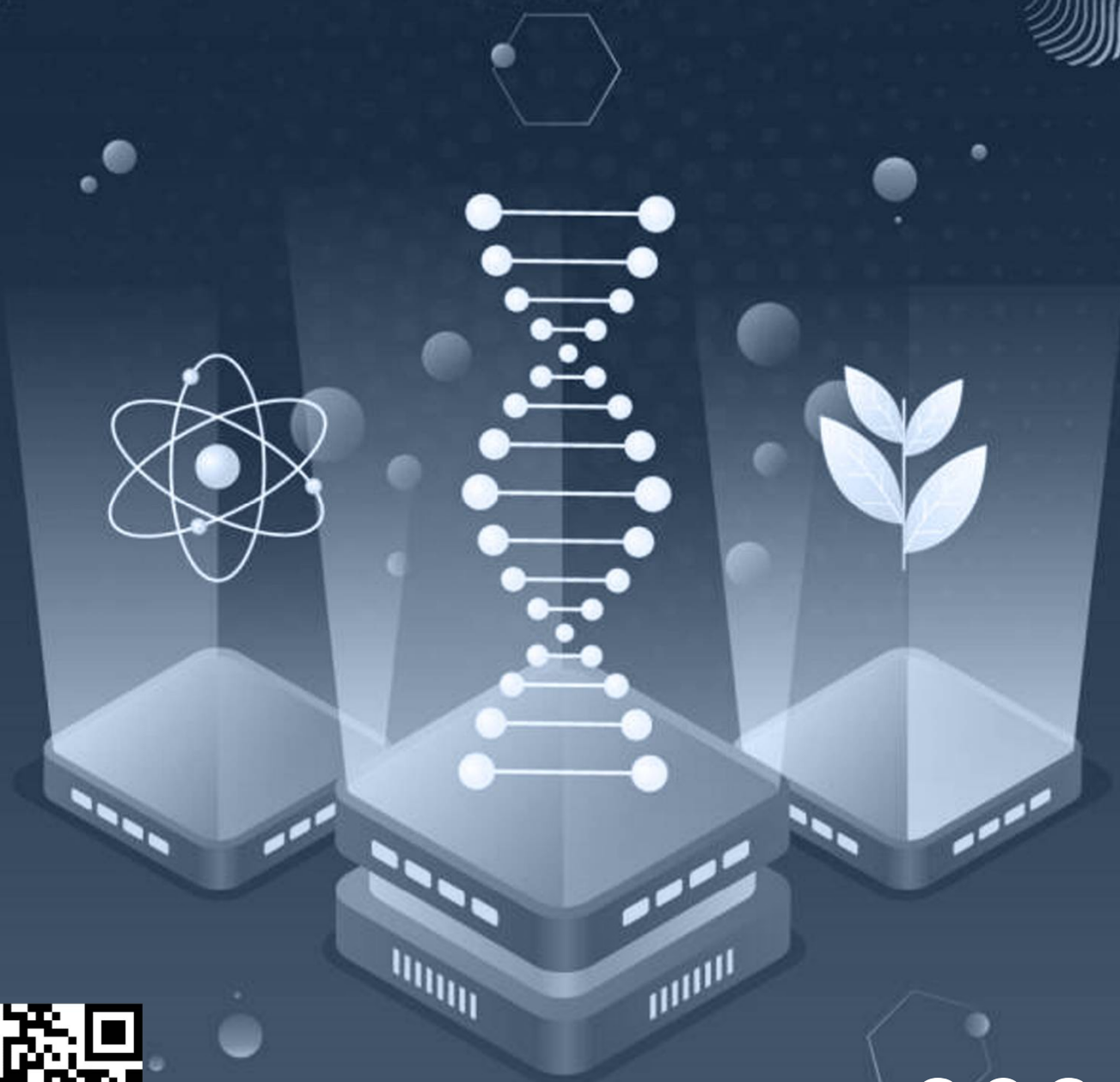


ISSN 2181-0000
Doi Journal 10.26739/2181-0000

JOURNAL OF MAMUN SCIENCE



Volume 4, Issue 7 **2026**

«MA'MUN SCIENCE» JURNALI

4 JILD, 7 SON

ЖУРНАЛ «MAMUN SCIENCE»

TOM 4, HOMEP 7

JOURNAL OF «MAMUN SCIENCE»

VOLUME 4, ISSUE 7



«MA'MUN SCIENCE» JURNALI

ЖУРНАЛ «MA'MUN SCIENCE» | JOURNAL OF «MAMUN SCIENCE»

№7 (2026) DOI <http://dx.doi.org/10.26739/2181-0000-2026-7>

Бош муҳаррир: | Главный редактор:
Chief Editor:

Matyakubov Umidjon Raximovich
(i.f.d., prof.)

Бош муҳаррир ўринбосари: | Заместитель
главного редактора: | Deputy Chief Editor:

Xudoynazarov Egambergan Madrahimovich
(PhD., dots.)

TAHRIRIY MASLAHAT KENGASHI | EDITORIAL BOARD | РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

FILOLOGIYA FANLARI

O'rozboyev Abdulla Durdibayevich

Filologiya fanlari doktori (DSc), professor

Axmedov Oybek Saporboyevich

Filologiya fanlari doktori (DSc), professor

O'zbekiston davlat jahon tillari universiteti

Galiyeva Margarita Rafaelovna

Filologiya fanlari doktori (DSc), professor

O'zbekiston davlat jahon tillari universiteti

Nasrullayeva Nafisa Zafarovna

Filologiya fanlari doktori (DSc), professor

Samarqand davlat chet tillari instituti

Cho'ponov Otanazar Otojovich

Filologiya fanlari doktori (DSc)

Urganch davlat universiteti

Yakubova Matluba Tajibayevna

Filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)

Ma'mun Universiteti NTM

Matnazarov Javlanbek Kabulovich

Filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)

Ma'mun Universiteti NTM

TARIX FANLARI

Anatoliy Sagdullayevich Sagdullayev

Tarix fanlari doktori, professor; akademik

O'zbekiston Respublikasi Fanlar

akademiyasining haqiqiy a'zosi

Ashirov Adhamjon Azimbayevich

Tarix fanlari doktori, professor,

O'zbekiston Respublikasi

Fanlar akademiyasi Tarix instituti.

Shaydurov Vladimir Nikolayevich

Tarix fanlari doktori, dotsent

Leningrad davlat universiteti Rossiya

Abdullayev Utkir Ismoilovich

Tarix fanlari doktori (DSc),

dotsent Urganch davlat universiteti

Matkarimova Sadoqat Maqsudovna

Tarix fanlari doktori (DSc), dotsent

Ma'mun Universiteti NTM

Abdullayev Timur Pulatovich

Tarix fanlari nomzodi, dotsent

Ma'mun Universiteti NTM

Abdalov Umidbek Matniyazovich

Tarix fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD),

Dotsent Ma'mun Universiteti NTM

Yunusxo'jayev Habibulla Zafar o'g'li

Tarix fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD),

Dotsent Ma'mun Universiteti NTM

PSIXOLOGIYA FANLARI

Shoumarov G'ayrat Baxromovich

Psixologiya fanlari doktori, professor; akademik

O'zbekiston Respublikasi

Fanlar akademiyasining haqiqiy a'zosi

Kryukova Tatyana Leonidovna

Psixologiya fanlari doktori, professor

Kostroma davlat universiteti Belorusiya

Karpinskiy Konstantin Viktorovich

Psixologiya fanlari doktori, professor

Grodno davlat universiteti Belorusiya

Urazbayeva Dilbar Abdullayevna

Psixologiya fanlari doktori (DSc), professor

Ma'mun Universiteti NTM

Jumaniyazova Nasiba Ramatillayevna

Psixologiya fanlari doktori (DSc), dotsent

Ma'mun Universiteti NTM

Nurullayeva Baxtigul Bobojonovna

Psixologiya fanlari nomzodi, dotsent Ma'mun

Universiteti NTM

IQTISODIYOT FANLARI

Ruzmetov Baxtiyar

Iqtisodiyot fanlari doktori, professor

Ma'mun Universiteti NTM

Sherov Alisher Bakberganovich

Iqtisodiyot fanlari doktori (DSc), professor

Ma'mun Universiteti NTM

Voronsova Yuliya Vladimirovna

Iqtisodiyot fanlari nomzodi

Moskva davlat boshqaruvi universiteti

Jabborov Umarbek Rustambekovich

Iqtisodiyot fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)

Ma'mun Universiteti NTM

Cho'ponov San'at Otanazarovich

Iqtisodiyot fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)

Ma'mun Universiteti NTM

Niyazmetov Islambek Masharipovich

Iqtisodiyot fanlari doktori (DSc), dotsent

Ma'mun Universiteti NTM

PEDAGOGIKA VA FALSAFA FANLARI

Sardor Sharifzoda O'razboy Tabib o'g'li

Pedagogika fanlari bo'yicha falsafa
doktori (PhD), professor

Ma'mun Universiteti NTM

Adilov Zafar Yunusovich

Falsafa fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)

Ma'mun Universiteti NTM

Boltayev Abdurahim Amanovich

Falsafa fanlari doktori, dotsent

Ma'mun Universiteti NTM

Zoirov Erkin Xalilovich

Falsafa fanlari doktori, dotsent

Buxoro davlat texnika universiteti

Nurullayeva Baxtigul Bobojonovna

Psixologiya fanlari nomzodi, dotsent Ma'mun
Universiteti NTM

TIBBIYOT FANLARI

Yuldashev Baxrom Sobirjanevich

Tibbiyot fanlari doktori (DSc), dotsent

Ma'mun Universiteti NTM

Abdullayev Ravshanbek Babajonovich

Tibbiyot fanlari doktori, professor

Toshkent tibbiyot akademiyasi Urganch filiali

Esamuratov Aybek Ibragimovich

Tibbiyot fanlari doktori (DSc), dotsent

Toshkent tibbiyot akademiyasi Urganch filiali

Samandarova Barno Sultonovna

Biologiya fanlari nomzodi, dotsent

Toshkent tibbiyot akademiyasi Urganch filiali

Tajiyeva Zebo Baxodirovna

Tibbiyot fanlari falsafa doktori (PhD)

Toshkent tibbiyot akademiyasi Urganch filiali

ILMIY JURNAL TEXNIK KOTIBI

Yunusxo'jayev Habibulla Zafar o'g'li

Ma'mun Universiteti NTM

Журнал включен в перечень ВАК национальных научных изданий, рекомендуемых для публикации
основных научных результатов диссертаций по медицинским наукам постановлением
№ 01-08/3068/17 от 27 сентября 2024 г.

Page Maker | Верстка | Саифаловчи: X. Mirzaxmedov

Контакт редакций журналов. www.tadqiqot.uz

ООО Тадqiqot город Ташкент,
улица Амира Темура пр.1, дом-2.

Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz

Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of www.tadqiqot.uz

Tadqiqot LLC the city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.

Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz

Phone: (+998-94) 404-0000

TARIX

1. **Mo‘minjon Salayev Atabayevich**
BAQTRIYA HUJJATLARIDAGI TURKIY ISMLAR VA ULARNING TARIXIY TALQINI.....7
2. **Tilovboyeva Mardona Aybekovna**
O‘RTA OSIYODA TOSH DAVRINING ILK BOSQICHI XUSUSIYATLARI.....19
3. **Акрамова Ф.А.**
СОЦИАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА В ОТНОШЕНИИ ЖЕНЩИН-РАБОТНИЦ ЛЁГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ ФЕРГАНСКОЙ ДОЛИНЫ (1946-1960 ГГ.).....22
4. **Файзуллаев Мансур Хайруллаевич**
СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ КАРАКУЛЕВОДСТВА В ЖИВОТНОВОДЧЕСКИХ КОМПЛЕКСАХ ЮЖНОГО УЗБЕКИСТАНА И ЕЁ СИСТЕМНЫЕ ПРОБЛЕМЫ (1960-1980 ГГ.).....30
5. **Berdiyev Abduvali Abdug‘aniyevich**
QO‘NG‘IROTTLAR SULOLASI DAVRIDA XIVA XONLIGINING TASHQI SIYOSIY ALOQALARI: SHAKLLANISHI, YO‘NALISHLARI VA TARIXIY AHAMIYATI.....37
6. **Berdiyev Abduvali Abdug‘aniyevich**
XVIII-XIX ASRLARDA XIVA XONLIGINING ERON VA ROSSIYA BILAN DIPLOMATIK VA IJTIMOY-SIYOSIY MUNOSABATLARI.....47
7. **Matniyozov Sarvarbek Sanatbek o‘g‘li**
“XORAZM OKRUGIDA YIRIK MEHNATSIZ XO‘JALIKLARNI TUGATISH TO‘G‘RISIDA”GI DEKRETNING TAHLILI.....56
8. **Kenjayev Hasan Atanazarovich**
XV-XVI ASRLARDA SAROY KUTUBXONASINI BOSHQARISH AMALIYOTI: “BADOYE’ UL-VAQOE” ASARIDAGI MANSHUR MISOLIDA.....64
9. **Қадамбаев III.**
ЎРТА ЗАРАФШОНДА ТОШ ДАВРИ ТУРАР-ЖОЙЛАРИНИ ЎРГАНИЛИШ ТАРИХИ.....70
10. **Matkarimova Nazokat Maksudovna, Matnazarova Dilorom Radjabbaevna**
XORAZMLIKLARNING AN‘ANAVIY MADANIYATIDA OILA VA OILAVIY ETIKET.....73

IQTISOD

1. **Radjabova Mavluda Ergash Qizi**
MINTAQADA QISHLOQ XO‘JALIGI MAHSULOTLARINING EKSPORT SAMARADORLIGINI OSHIRISH XORIJ MAMLAKATLARI TAJRIBASI VA O‘ZBEKISTON SHAROITIDA QO‘LLASH IMKONIYATLARI.....77
2. **Хусаинов Джахонгир Баходирович, Мухаммадсолиев Миродилжон Мирзохид угли**
КАСКАДНО-ЦИКЛИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ЦЕНООБРАЗОВАНИЯ И УПРАВЛЕНИЯ ФИНАНСОВЫМ РИСКОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ВЫСШЕГО УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ.....84

3. Matyakubov Umidjon Raximovich, Qodirova Dilfuza Sodiqjon qizi, Kodirova Feruza Sodiqjonovna	
TURIZM XIZMATLARI BOZORINI RIVOJLANTIRISHNING OBYEKTIV ZARURLIGI VA AHAMIYATI: STATISTIK TAHLIL VA KONSEPTUAL MODEL ASOSIDA.....	89

FILOLOGIYA

1. Adizova Surayyo Abduxoligovna	
INGLIZ VA O'ZBEK TILLARIDA KOGNITIV TERMINOLOGIYANING SHAKLLANISH TAMOIYILLARI (TIBBIY TERMINLAR MISOLIDA).....	97
2. Shoymardanova Dilfuza Baxtiyorovna	
ERKIN VOHIDOV ASARLARIDA SINTAKTIK PARALLELIZM VA POETIK INDIVIDUALLIK.....	103
3. Khudoyshekur Makhmudov	
TOURISM DISCOURSE AS AN OBJECT OF LINGUISTIC RESEARCH: A COMPARATIVE LINGUISTICS PERSPECTIVE.....	107

PEDAGOGIKA

1. Sh.E.Yakubova	
“OLIIY TA'LIM MUASSASALARIDA TALABA QIZLAR IJTIMOIIY FAOLLIGINI KOMPETENTLIK ASOSIDA RIVOJLANTIRISHNING PEDAGOGIK XUSUSIYATLARI”..	112
2. Kalandarova Madina Baxadirovna	
IJTIMOIIY QO'LLAB-QUVVATLASHNING TUG'RUQDAN KEYINGI DAVRDAGI AYOLLAR HAYOT SIFATI BILAN BOG'LIQLIGI.....	116
3. Kasimova Xulkar Atabayevna	
NOGIRON FARZANDLI TURLI YOSHDAGI ONALARNING PSIXOLOGIK FAROVONLIGI VA EMOTSIONAL O'ZINI-O'ZI NAZORAT QILISH O'RTASIDAGI KORRELYATSION BOG'LANISHLAR.....	120
4. Абибуллаев Арсен Редванович	
ОСОБЕННОСТИ ВОССТАНОВИТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕДУР СЕМИБОРОК В СТРУКТУРЕ ТРЕНИРОВОЧНОГО И СОРЕВНОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	124
5. Шарипова Мадина	
ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКИЕ МЕХАНИЗМЫ АДАПТАЦИИ ЗАРУБЕЖНОГО ОПЫТА ДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ К СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН.....	129
6. Pulatova Zulfiya Abduazizovna	
OLIIY HARBIY TA'LIM DA KURSANTLARNING KOMMUNIKATIV KOMPETENSIYASINI BAHOLASH METODIKASINI HKT-INDEKSI ASOSIDA TAKOMILLASHTIRISH.....	136
7. Xasanboyev Javohir	
O'ZBEKISTON TA'LIM TIZIMIDA JADID PEDAGOGIKASIDAN FOYDALANISH ISTIQBOLLARI.....	145

Shoymardanova Dilfuza Baxtiyorovna,
Renessans ta'lim universiteti
Filologiya kafedrasida katta o'qituvchisi
G-mail:dilfuzashoymardonova@gmail.com

ERKIN VOHIDOV ASARLARIDA SINTAKTIK PARALLELIZM VA POETIK INDIVIDUALLIK



<http://dx.doi.org/10.5281/zenodo.21980072>

Annotatsiya. Maqolada Erkin Vohidov asarlarida sintaktik parallelizm va uning poetik individuallikni shakllantirishdagi roli tahlil qilinadi. Sintaktik parallelizm bir xil yoki o'xshash sintaktik qurilmalarning ketma-ket takrorlanishi sifatida qaralib, ritmik, semantik, kompozitsion va pragmatik vazifalari yoritiladi.

Kalit so'zlar: Erkin Vohidov, sintaktik parallelizm, poetik individuallik, anafora, epifora, sintaktik simmetriya, ritm, kompozitsiya.

Шоймарданова Дилфуза Бахтиёровна,
старший преподаватель кафедры филологии
Университета образования «Ренессанс»

СИНТАКСИЧЕСКИЙ ПАРАЛЛЕЛИЗМ И ПОЭТИЧЕСКАЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЭРКИНА ВАХИДОВА

Аннотация. В статье анализируется синтаксический параллелизм в произведениях Эркина Вохидова и его роль в формировании поэтической индивидуальности. Рассматриваются ритмические, семантические, композиционные и прагматические функции параллельных конструкций.

Ключевые слова: Эркин Вохидов, синтаксический параллелизм, поэтическая индивидуальность, анафора, эпифора, ритм.

Dilfuza Bakhtiyorovna Shoymardanova,
Senior Lecturer, Department of Philology
Renaissance Education University

SYNTACTIC PARALLELISM AND POETIC INDIVIDUALITY IN THE WORKS OF ERKIN VAHIDOV

Abstract. The article analyzes syntactic parallelism in Erkin Vohidov's works and its role in shaping poetic individuality. It examines rhythmic, semantic, compositional, and pragmatic functions of parallel constructions.

Keywords: Erkin Vohidov, syntactic parallelism, poetic individuality, anaphora, epiphora, rhythm, composition.

Kirish. Badiiy nutq individualligini o'rganish bugungi tilshunoslik va adabiyotshunoslikda dolzarb masalalardan biridir. Chunki badiiy matnda til faqat axborot yetkazmaydi; u muallif shaxsi, ijodiy niyat, estetik baho, madaniy xotira va o'quvchi idroki o'rtasidagi murakkab muloqotni tashkil etadi. R. Jakobson poetik funksiyani ekvivalentlik prinsipining tanlov o'qidan birikish o'qiga ko'chishi bilan izohlaydi. Sintaktik parallelizm bu nazariyaning eng aniq ko'rinishlaridan biridir. Muallif fikricha, ushbu manba mavzuni dalillashda nazariy tayanch vazifasini bajaradi.[3]

Adabiyotlar tahlili. Sintaktik parallelizm poetik nutqning eng muhim uslubi vositalaridan biri sifatida jahon va o'zbek adabiyotshunosligida keng o'rganilgan. Ushbu hodisaning nazariy asoslari R. Jakobsonning poetik funksiya haqidagi qarashlari hamda A. N. Veselovskiyning tarixiy poetika konsepsiyasida yoritilib, parallel qurilmalar badiiy matnda ritm, simmetriya va semantik yaxlitlikni ta'minlovchi asosiy omillardan biri sifatida baholangan. M. A. K. Halliday funksional grammatika doirasida sintaktik tuzilmalarning kommunikativ vazifalarini izohlab, ularning matn mazmunini tashkil etishdagi ahamiyatini asoslab bergan.

Erkin Vohidov ijodining badiiy-uslubiy xususiyatlari o'zbek adabiyotshunosligida ko'plab tadqiqotchilar tomonidan o'rganilgan bo'lsa-da, uning poetik individualligini aynan sintaktik parallelizm vositasida kompleks tahlil qilish masalasi hali yetarli darajada yoritilmagan. So'nggi yillarda stilometriya, korpus lingvistikasi va raqamli filologiya yo'nalishidagi tadqiqotlar (A. Sela, R. M. M. Hicke, D. Mimno va boshqalar) muallif uslubini sintaktik naqshlar hamda takroriy konstruksiyalar orqali aniqlash imkoniyatlarini kengaytirdi. Mazkur nazariy va amaliy qarashlar Erkin Vohidov she'riyatidagi sintaktik parallelizmning ritmik, semantik, kompozitsion va pragmatik xususiyatlarini zamonaviy ilmiy yondashuvlar asosida tahlil qilish uchun muhim metodologik asos bo'lib xizmat qiladi.

Tadqiqot metodologiyasi. Mazkur tadqiqotda tavsifiy, lingvostilistik, struktur-sintaktik, qiyosiy-tahliliy hamda interpretativ tahlil metodlaridan foydalanildi. Erkin Vohidov she'riyati materiallari asosida sintaktik parallelizmning anafora, epifora, antitetik parallelizm va sintaktik simmetriya kabi ko'rinishlari aniqlanib, ularning ritmik, semantik, kompozitsion va pragmatik funksiyalari kompleks tarzda tahlil qilindi. Tadqiqot jarayonida poetik matnni funksional grammatika, poetika va pragmalingvistika nuqtai nazaridan talqin qilish usullari qo'llanildi. Shuningdek, zamonaviy stilometriya va korpus lingvistikasi bo'yicha olib borilgan ilmiy izlanishlar natijalari qiyosiy asosda umumlashtirilib, sintaktik parallelizmning muallif poetik individualligini shakllantirishdagi o'rni baholandi. Mazkur metodologik yondashuv Erkin Vohidovning individual uslubini sintaktik qurilmalar tizimi orqali ilmiy asosda yoritish imkonini berdi.

Tahlillar va natijalar. A. N. Veselovskiy parallelizmni she'riyatning tarixiy-poetik asoslaridan biri sifatida talqin qiladi. Bu fikr Vohidov she'riyatidagi qadimiy ritmik model va zamonaviy poetik maqsad uyg'unligini tushuntirishga yordam beradi. Muallif fikricha, ushbu manba mavzuni dalillashda nazariy tayanch vazifasini bajaradi.[4] Halliday funksional grammatika doirasida sintaktik shaklni kommunikativ vazifa bilan bog'laydi. Vohidovda parallel qurilma faqat ritm emas, balki ma'noni tartiblovchi va kuchaytiruvchi vositadir. Muallif fikricha, ushbu manba mavzuni dalillashda nazariy tayanch vazifasini bajaradi.[5] Raupova va Kholmurodovanning dialogik diskurs haqidagi tadqiqoti replikalar va polipredikativ birliklarni kommunikativ vaziyatda tahlil qilishga undaydi. Bu yondashuv Vohidovdagi murojaat va parallel qatorlarni pragmatik jihatdan sharhlashda muhim. Muallif fikricha, ushbu manba mavzuni dalillashda nazariy tayanch vazifasini bajaradi.[8]

Bir xil boshlanishlarning takrorlanishi she'rda ritmik tayanch yaratadi va asosiy g'oyani o'quvchi xotirasiga mustahkam joylashtiradi. Vohidovda anafora ko'pincha milliy g'urur, da'vat va hissiy ko'tarinkilikni kuchaytiradi.[1] Bu holatni faqat termin sifatida qayd etish yetarli emas; uning matn ichida qanday estetik, semantik va pragmatik vazifa bajarayotganini ko'rsatish kerak. Shunda

badiiy nutq individualligi aniq lisoniy dalillar orqali ochiladi.[5] Qator oxiridagi takror sintaktik yakun va semantik urg'u hosil qiladi. Bu usul she'r kompozitsiyasini birlashtiradi va asosiy obraz yoki murojaatni markazda ushlab turadi.[1] Bu holatni faqat termin sifatida qayd etish yetarli emas; uning matn ichida qanday estetik, semantik va pragmatik vazifa bajarayotganini ko'rsatish kerak. Shunda badiiy nutq individualligi aniq lisoniy dalillar orqali ochiladi.[5]

Qarama-qarshi mazmunli parallel qurilmalar fikrni dramatiklashtiradi. Vohidovda bunday parallelizm tarix va bugun, iztirob va umid, shaxsiy tuyg'u va umumxalq taqdiri o'rtasidagi ziddiyatni ifodalashga xizmat qiladi.[1] Bu holatni faqat termin sifatida qayd etish yetarli emas; uning matn ichida qanday estetik, semantik va pragmatik vazifa bajarayotganini ko'rsatish kerak. Shunda badiiy nutq individualligi aniq lisoniy dalillar orqali ochiladi.[5] Parallelizm butun matnni bandma-band bog'laydi. U she'rning ichki arxitekturasini, ohang harakatini va muallifning fikriy bosqichlarini tartibga soladi.[1] Bu holatni faqat termin sifatida qayd etish yetarli emas; uning matn ichida qanday estetik, semantik va pragmatik vazifa bajarayotganini ko'rsatish kerak. Shunda badiiy nutq individualligi aniq lisoniy dalillar orqali ochiladi.[5]

Sela va hammualliflari personaj nutqi farqlanishini n-gram va kalit birliklar orqali o'lchash mumkinligini ko'rsatadi; Hicke va Mimno esa qisqa parchalarda ham uslubiy belgilar aniqlanishini qayd etadi. Bu natijalar Vohidov parallelizmini kelgusida sintaktik naqshlar chastotasi, takror turlari va kompozitsion joylashuv bo'yicha raqamli o'rganish imkonini beradi.[10;11] Mazkur so'nggi ishlarning umumiy xulosasi shuki, muallif uslubi ko'pincha juda kichik, lekin barqaror birliklarda - so'z tanlovi, sintaktik qurilma, takror, punktuatsiya va kontekstual bog'lanishlarda namoyon bo'ladi. Biroq raqamli natijalar filologik talqin bilan tekshirilgandagina ilmiy ishonchlilik kasb etadi.¹¹ Muallif fikricha, Vohidov she'riyatida parallelizm tashqi bezak emas. U shoirning fikrlash ritmi, murojaat kuchi va poetik kompozitsiyasini tashkil etuvchi markaziy mexanizmdir. Bizningcha, badiiy nutq individualligini o'rganishda eng samarali yo'l - matndagi aniq til birliklaridan boshlash, keyin ularni muallif tafakkuri, kommunikativ niyat, milliy-madaniy kontekst va o'quvchi idroki bilan bog'lab talqin qilishdir. Shunda tahlil ham insoniy, ham ilmiy asoslangan bo'ladi.[9]

Xulosa. Tadqiqot natijalari shuni ko'rsatdiki, sintaktik parallelizm Erkin Vohidov poetik uslubining muhim tarkibiy unsurlaridan biri bo'lib, shoirning individual badiiy tafakkuri va estetik qarashlarini ifodalashda muhim vosita vazifasini bajaradi. Parallel sintaktik qurilmalar she'riy matnda ritmik uyg'unlikni ta'minlash, semantik ta'sirchanlikni kuchaytirish, kompozitsion yaxlitlikni shakllantirish hamda o'quvchi bilan samarali kommunikativ aloqani o'rnatishga xizmat qiladi. Tadqiqot davomida anafora, epifora, antitetik parallelizm va sintaktik simmetriya kabi vositalarning shoir poetikasida muntazam qo'llanilishi uning badiiy nutq individualligini belgilovchi asosiy sintaktik xususiyatlardan biri ekanligi aniqlandi.

Shuningdek, zamonaviy stilometriya, korpus lingvistikasi va raqamli filologiya yutuqlari sintaktik parallelizmni miqdoriy hamda sifat jihatdan tahlil qilish imkoniyatlarini kengaytirayotgani kuzatildi. Biroq bunday natijalar filologik va lingvopoetik talqin bilan uyg'unlashtirilgandagina muallif uslubining mohiyatini to'liq ochib bera oladi. Shu bois Erkin Vohidov ijodini o'rganishda an'anaviy lingvostilistik tahlilni zamonaviy raqamli metodlar bilan integratsiyalash ilmiy jihatdan istiqbolli yo'nalish hisoblanadi. Mazkur tadqiqot natijalari o'zbek badiiy matnlarida sintaktik parallelizmning poetik individuallikni shakllantirishdagi o'rnini yanada chuqurroq yoritish hamda keyingi lingvopoetik izlanishlar uchun nazariy va metodologik asos bo'lib xizmat qiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Dastlabki material: vohidov_syntactic_parallelism_article.docx, muallif tomonidan ilova qilingan Word hujjat. Maqolada shu materialdagi mavzu, uch tilli annotatsiya va asosiy reja saqlandi; takroriy, bo'sh va manbasiz qismlar qisqartirilib, tahlil ilmiy manbalar bilan boyitildi.
2. Vohidov, E. Saylanma. Toshkent: Sharq, 2001, 1-jild, 34-68-b.; Vohidov, E. Ruhlar isyoni. Toshkent: G'afur G'ulom nomidagi Adabiyot va san'at nashriyoti, 1980, 12-47-b.

3. Jakobson, R. Closing Statement: Linguistics and Poetics. In: T. A. Sebeok (ed.). *Style in Language*. Cambridge, MA: MIT Press, 1960, pp. 350-377.
4. Veselovsky, A. N. *Istoricheskaya poetika*. Moskva: Vysshaya shkola, 1989, s. 101-134.
5. Halliday, M. A. K. *An Introduction to Functional Grammar*. 3rd ed. London: Arnold, 2004, pp. 178-201.
6. Bakhtin, M. M. *The Dialogic Imagination: Four Essays*. Austin: University of Texas Press, 1981, pp. 123-156.
7. Riffaterre, M. *Essais de stylistique structurale*. Paris: Flammarion, 1966, pp. 156-178.
8. Raupova, L. R., Kholmurodova, M. I. Dialogical discourse as an environment in which a polypredictive unit is implemented. *Theoretical & Applied Science*, 2020, No. 3(83), pp. 451-457. DOI: 10.15863/TAS.2020.03.83.85.
9. Raupova, L. R. Antropotsentrik burilish va pragmatik yondashuv: badiiy matn tilining kommunikativ-semantik ufqlari. *Konferensii NUUz*, 2025, 2(2). URL: <https://conference.nuu.uz/index.php/home/article/view/254>. Maqola sahifalari manba sahifasida ko'rsatilmagan.
10. Sela, A., Nagy, B., Byszuk, J., Hernandez-Lorenzo, L., Szemes, B., Eder, M. From stage to page: language independent bootstrap measures of distinctiveness in fictional speech. *arXiv:2301.05659*, 2023, pp. 1-5.
11. Hicke, R. M. M., Mimno, D. Looking for the Inner Music: Probing LLMs' Understanding of Literary Style. *arXiv:2502.03647*, 2025, pp. 1-5, 8-11.

«MA'MUN SCIENCE» JURNALI

ЖУРНАЛ «MAMUN SCIENCE» JOURNAL OF «MAMUN SCIENCE»

Maqolani tayorlashda qo'yiladigan talablar:

1. Maqola o'zbek, ingliz va rus tillarida minimal 6 sahifadan iborat bo'lib, Microsoft Word dasturida Times New Roman shriftida 12 kegl, 1 satr oralig'ida, sahifalar barcha tomondan 2 sm qoldirilgan holda bo'lishi shart.
2. Satr boshi - 1,25 sm bo'lib, satrlarni eniga to'g'irlash, so'zlarni boshqa qatorda ko'chirish avtomatik tarzda bo'lishi lozim.
3. Birinchi qator o'ng tomondan muallifning familiyasi, ismi va otasining ismi, ikkinchi qatorda muallifning ish joyi, lavozimi, ilmiy darajasi va unvoni, e-mail va telefon raqami, uchinchi qatorda sahifaning o'rtasida bosh va qalin harflar bilan maqolaning nomi yoziladi. Ushbu ma'lumotlar o'zbek, ingliz va rus tillarda berilishi lozim.
4. Keyingi qatordan o'zbek, ingliz va rus tillarida 60 so'zdan iborat annotatsiya beriladi.
5. Keyingi qatordan 7-10 ta o'zbek, ingliz va rus tillarida kalit so'zlar beriladi.
6. Keyingi qatordan asosiy matn boshlanadi va maqola 4 qismdan iborat bo'ladi: Mavzuning dolzarbligi. Metodlar va o'rganilganlik darajasi. Tadqiqot natijalari. Xulosa.
7. Maqolalar ilmiy ahamiyatga ega bo'lib, ulardagi fakt va fikrlar asoslangan hamda mustaqil ma'no kasb etishi lozim, plagiat holati taqiqlanadi. Muallif foydalanilgan adabiyotlarni aniq ko'rsatishi, olingan iqtiboslarning aniq manbalarini keltirishi lozim.
8. Web of science hamda Scopus tizimidagi jurnallardan iqtiboslar olish maqsadga muvofiqdir.
9. Iqtiboslar matn ichida [1, 25] beriladi. Adabiyotlarning to'liq ro'yxati asosiy matndan so'ng alifbo tartibida ko'rsatilishi lozim.

Требования к оформлению научной статьи:

1. Статьи должны содержать 6 страниц, в формате Times New Roman на Microsoft Word, 12 кегль, 1 см, со всех сторон 2 см.
2. Начала абзаца - 1,25 см, формировать строки по ширине, перенос слов в другой ряд должен быть в автоматическом порядке.
3. В первой строке от правой стороны Ф.И.О. автора, во второй строке место работы, должность, ученая степень и ученое звание, e-mail и номер телефона, в третьей строке по центру страницы прописными буквами жирным шрифтом название статьи. Эта информация должна быть предоставлена на узбекском, английском и русском языках.
4. В следующей строке аннотация из 60 слов на трех языках: узбекский, английский и русский.
5. Со следующей строки ключевые слова 7-10.
6. Далее начинается основной текст. новой текст начинается со следующей строки, и статья состоит из 4 частей: актуальность темы, методы и уровень исследования, результаты исследования, заключение.
7. Статьи должны иметь научное значение, факты и идеи должны быть обоснованными и избежать плагиатства. Автор должен точно указать использованную литературу и ссылку на источники, при помощи которых он выразил свое мнение.
8. Сноски или ссылки должен быть взяты из Web of science, а также системы журналов Scopus.
9. Цитирование приводится в тексте [1, 25] Полный список литературы должен быть указан после основного текста, а алфавитном порядке.

Requirements of the articles submitted:

1. Articles should be at least 6 pages, in Times New Roman, 12 pt., 1 inter.
2. The line head should be 1,25 cm, line spacing, and the words should be automatically moved.
3. The author's full name should be on the first line from the right; the author's place of work, position, academic degree, and academic rank, email address, and phone number should be on the second line; the article title should be centered in bold, capital letters, on the third line. This information should be provided in Uzbek, English, and Russian.
4. An annotation of 60 words in the next line in three languages.
5. Key words from the next row in three languages 7-10.
6. The next line begins with the main text. The main text begins on the next line, and the article consists of four parts: the relevance of the topic, the methods and level of research, the results, and the conclusion.
7. Articles must be of scientific importance and facts and opinions in the article should be well-grounded and have an independent meaning, and they must be free of plagiarism. The author must clearly demonstrate the literature used in his or her opinion, and provide the exact sources of the extracts.
8. Quotes should be from "Web of science" and "Scopus" journals.
9. A complete list of publications should be followed in alphabetical order after the main text. Seals and references should be in the main text [1, 25].