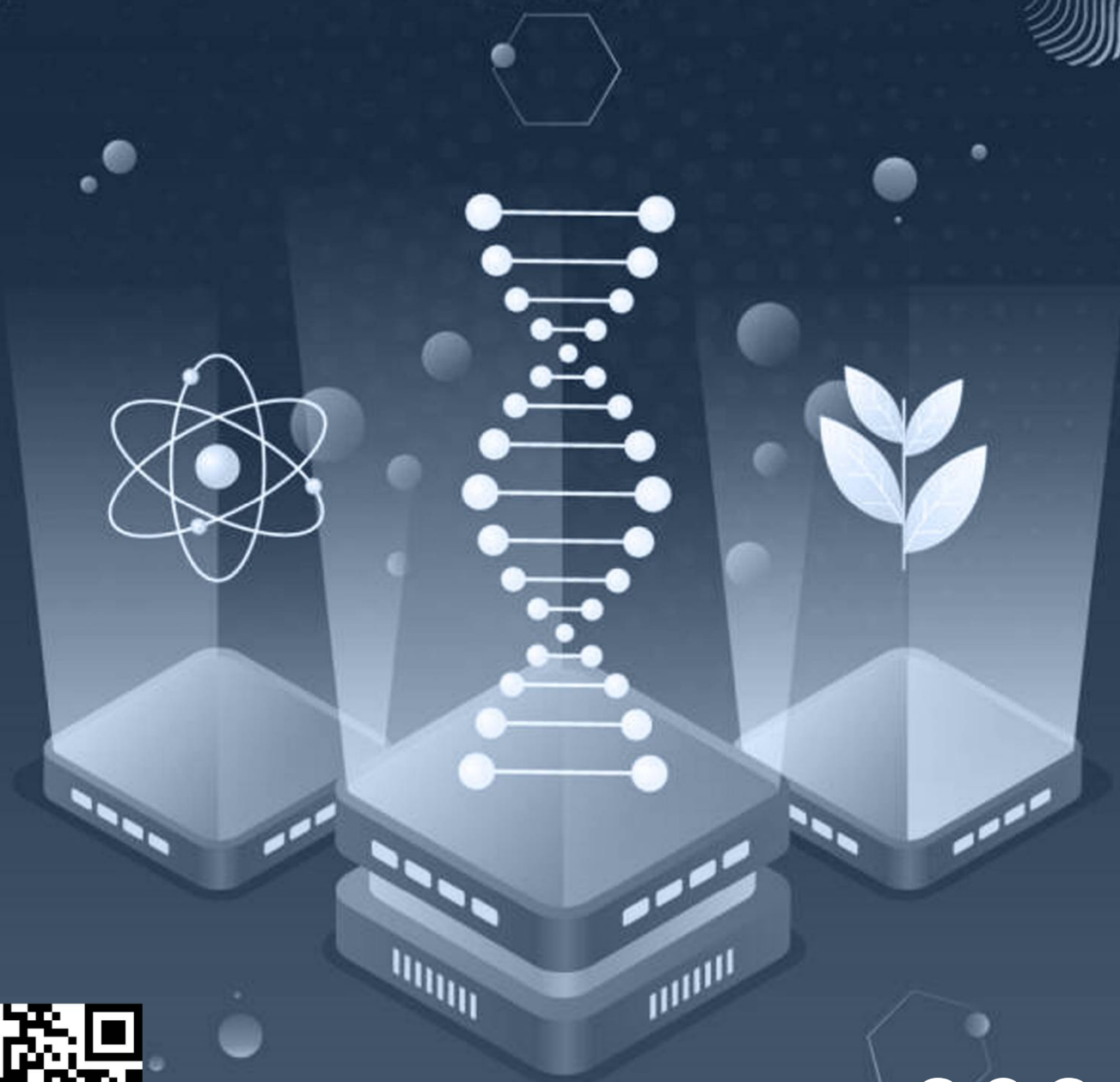


ISSN 2181-0000
Doi Journal 10.26739/2181-0000

JOURNAL OF MAMUN SCIENCE



Volume 4, Issue 2 **2026**

«MA'MUN SCIENCE» JURNALI

4 JILD, 2 SON

ЖУРНАЛ «MAMUN SCIENCE»

TOM 4, HOMEP 2

JOURNAL OF «MAMUN SCIENCE»

VOLUME 4, ISSUE 2



«MA'MUN SCIENCE» JURNALI

ЖУРНАЛ «MA'MUN SCIENCE» | JOURNAL OF «MAMUN SCIENCE»

№2 (2026) DOI <http://dx.doi.org/10.26739/2181-0000-2026-2>

Бош муҳаррир: | Главный редактор:
Chief Editor:

Matyakubov Umidjon Raximovich
(i.f.d., prof.)

Бош муҳаррир ўринбосари: | Заместитель
главного редактора: | Deputy Chief Editor:

Xudoynazarov Egambergan Madrahimovich
(PhD., dots.)

TAHRIRIY MASLAHAT KENGASHI | EDITORIAL BOARD | РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

FILOLOGIYA FANLARI

O'rozboyev Abdulla Durdibayevich

Filologiya fanlari doktori (DSc), professor

Axmedov Oybek Saporboyevich

Filologiya fanlari doktori (DSc), professor

O'zbekiston davlat jahon tillari universiteti

Galiyeva Margarita Rafaelovna

Filologiya fanlari doktori (DSc), professor

O'zbekiston davlat jahon tillari universiteti

Nasrullayeva Nafisa Zafarovna

Filologiya fanlari doktori (DSc), professor

Samarqand davlat chet tillari instituti

Cho'ponov Otanazar Otojovich

Filologiya fanlari doktori (DSc)

Urganch davlat universiteti

Yakubova Matluba Tajibayevna

Filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)

Ma'mun Universiteti NTM

Matnazarov Javlanbek Kabulovich

Filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)

Ma'mun Universiteti NTM

TARIX FANLARI

Anatoliy Sagdullayevich Sagdullayev

Tarix fanlari doktori, professor; akademik

O'zbekiston Respublikasi Fanlar

akademiyasining haqiqiy a'zosi

Ashirov Adhamjon Azimbayevich

Tarix fanlari doktori, professor,

O'zbekiston Respublikasi

Fanlar akademiyasi Tarix instituti.

Shaydurov Vladimir Nikolayevich

Tarix fanlari doktori, dotsent

Leningrad davlat universiteti Rossiya

Abdullayev Utkir Ismoilovich

Tarix fanlari doktori (DSc),

dotsent Urganch davlat universiteti

Matkarimova Sadoqat Maqsudovna

Tarix fanlari doktori (DSc), dotsent

Ma'mun Universiteti NTM

Abdullayev Timur Pulatovich

Tarix fanlari nomzodi, dotsent

Ma'mun Universiteti NTM

Abdalov Umidbek Matniyazovich

Tarix fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD),

Dotsent Ma'mun Universiteti NTM

Yunusxo'jayev Habibulla Zafar o'g'li

Tarix fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD),

Dotsent Ma'mun Universiteti NTM

PSIXOLOGIYA FANLARI

Shoumarov G'ayrat Baxromovich

Psixologiya fanlari doktori, professor; akademik

O'zbekiston Respublikasi

Fanlar akademiyasining haqiqiy a'zosi

Kryukova Tatyana Leonidovna

Psixologiya fanlari doktori, professor

Kostroma davlat universiteti Belorusiya

Karpinskiy Konstantin Viktorovich

Psixologiya fanlari doktori, professor

Grodno davlat universiteti Belorusiya

Urazbayeva Dilbar Abdullayevna

Psixologiya fanlari doktori (DSc), professor

Ma'mun Universiteti NTM

Jumaniyazova Nasiba Ramatillayevna

Psixologiya fanlari doktori (DSc), dotsent

Ma'mun Universiteti NTM

Nurullayeva Baxtigul Bobojonovna

Psixologiya fanlari nomzodi, dotsent Ma'mun

Universiteti NTM

IQTISODIYOT FANLARI

Ruzmetov Baxtiyar

Iqtisodiyot fanlari doktori, professor

Ma'mun Universiteti NTM

Sherov Alisher Bakberganovich

Iqtisodiyot fanlari doktori (DSc), professor

Ma'mun Universiteti NTM

Voronsova Yuliya Vladimirovna

Iqtisodiyot fanlari nomzodi

Moskva davlat boshqaruvi universiteti

Jabborov Umarbek Rustambekovich

Iqtisodiyot fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)

Ma'mun Universiteti NTM

Cho'ponov San'at Otanazarovich

Iqtisodiyot fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)

Ma'mun Universiteti NTM

Niyazmetov Islambek Masharipovich

Iqtisodiyot fanlari doktori (DSc), dotsent

Ma'mun Universiteti NTM

PEDAGOGIKA VA FALSAFA FANLARI

Sardor Sharifzoda O'razboy Tabib o'g'li

Pedagogika fanlari bo'yicha falsafa
doktori (PhD), professor

Ma'mun Universiteti NTM

Adilov Zafar Yunusovich

Falsafa fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)

Ma'mun Universiteti NTM

Boltayev Abdurahim Amanovich

Falsafa fanlari doktori, dotsent

Ma'mun Universiteti NTM

Zoirov Erkin Xalilovich

Falsafa fanlari doktori, dotsent

Buxoro davlat texnika universiteti

Nurullayeva Baxtigul Bobojonovna

Psixologiya fanlari nomzodi, dotsent Ma'mun
Universiteti NTM

TIBBIYOT FANLARI

Yuldashev Baxrom Sobirjanevich

Tibbiyot fanlari doktori (DSc), dotsent

Ma'mun Universiteti NTM

Abdullayev Ravshanbek Babajonovich

Tibbiyot fanlari doktori, professor

Toshkent tibbiyot akademiyasi Urganch filiali

Esamuratov Aybek Ibragimovich

Tibbiyot fanlari doktori (DSc), dotsent

Toshkent tibbiyot akademiyasi Urganch filiali

Samandarova Barno Sultonovna

Biologiya fanlari nomzodi, dotsent

Toshkent tibbiyot akademiyasi Urganch filiali

Tajiyeva Zebo Baxodirovna

Tibbiyot fanlari falsafa doktori (PhD)

Toshkent tibbiyot akademiyasi Urganch filiali

ILMIY JURNAL TEXNIK KOTIBI

Yunusxo'jayev Habibulla Zafar o'g'li

Ma'mun Universiteti NTM

Журнал включен в перечень ВАК национальных научных изданий, рекомендуемых для публикации
основных научных результатов диссертаций по медицинским наукам постановлением
№ 01-08/3068/17 от 27 сентября 2024 г.

Page Maker | Верстка | Саифаловчи: X. Mirzaxmedov

Контакт редакций журналов. www.tadqiqot.uz

ООО Тадqiqot город Ташкент,
улица Амира Темура пр.1, дом-2.

Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz

Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of www.tadqiqot.uz

Tadqiqot LLC the city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.

Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz

Phone: (+998-94) 404-0000

FILOLOGIYA

1. **Djumanova Dilbar Raximovna, Bakiyeva Gulandom Xisomovna, Yuvasheva Shoiraxamamadovna**
MAQOLLARNING GENDERLIK: RUS VA INGLIZ TILLARIDA OILAVIY MUNOSABATLAR SEMANTIKASI.....6
2. **Xajiyeva Difuza Adambayevna**
HAMID OLIMJON SHE'RIYATIDA TABIAT TASVIRI: BAHOR, TOG' VA TUN POETIK SEMANTIKASI.....12
3. **Эргашева Дилфуза Камиловна**
ЦЕННОСТНЫЕ ТРАНСФОРМАЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЖЕНСКОЙ ПРОЗЕ.....17
4. **Grigoryeva Mariya Vitalyevna**
RUS VA O'ZBEK ADABIYOTSHUNOSLIGIDA XRONOTOP (FAZOVIY KONFIGURATSIYA) NING BADIY VA FUNKSIONAL XUSUSIYATLARI.....21

TARIX

1. **Abdullayeva Laylo**
O'RTA SINFNING SHAKLLANISHI VA UNING TARIXIY-NAZARIY ASOSLARI.....25
2. **SHeripov Umarbek Atajanovich**
MARKAZIY OSIYODA SUV XAVFSIZLIGI MUAMMOSI VA SIBIR DARYOLARINI BURISH LOYIHASI: TARIXIY TAJRIBA VA ZAMONAVIY GEOSIYOSIY TAHLIL.....30
3. **Kamolova Habiba Muhammadiyevna**
AMIR TEMUR VA SHAHRISABZ: TARIXIY MEROS VA ZAMONAVIY TARAQQIYOT....34
4. **Allaberganov Ollabergan Arslanbekovich**
1945–1956-YILLARDA XORAZM VILOYATIDA PENSIYA TA'MINOTI (YUTUQ, KAMCHILIK VA TAFOVUTLAR).....38
5. **Matyakubova Shaxodat Xamidjanovna**
V–XI ASRLARDA JANUBIY OROLBO'YI HUDUDIDA AHOLI TURAR-JOYLARINING MADANIY-XO'JALIK RIVOJI VA IQTISODIY-ETNOMADANIY MUNOSABATLAR (XORAZM ARXEOLGIK TADQIQOTLARI ASOSIDA).....43
6. **Jumaniyazova Intizor To'likinova**
MAMLAKATIMIZDA DINIY TA'LIM VA UNING HUQUQIY ASOSLARI.....48
7. **Alimova G'unchaxon Baxodirovna**
ARAB MUHAMMADXON VA UNING AVLODLARI DAVRIDA XIVA XONLIGINING MUSTAHKAMLANISHI.....52
8. **Г.А. Дадамирзаева**
ЎЗБЕКЎСТОНДА ХУНАРМАНДЧИЛИК КООПЕРАЦИЯСИНИНГ ТАШКИЛИЙ-ҚУРИЛИШ ЖАРАЁНИНИНГ АМАЛГА ОШИРИЛИШИ.....56
9. **Mamasaidov Lutfillo Payzullo o'g'li**
TA'LIM TIZIMIGA KOMMUNISTIK G'OYALAR TATBIQI VA UNING IJTIMOIIY OQIBATLARI.....63
10. **Matkarimova Intizor Atabayevna**
AHOLINI RO'YXATGA OLIHNING JAHON TAJRIBASI.....69

FALSAFA

1. **Nurmatov Jaxangir Yeshbayevich, Turobov Bekpulat Nusratullayevich**
E.E.BERTELS ASARLARIDA NAVOIY MA'NAVIIY MEROSI TAHLILI.....76
2. **Bozorov Mustafu Jabborovich**
MIGRATSIYA JARAYONINING GENEZISI: IJTIMOIIY-FALSAFIY TAHLIL.....82

Эргашева Дилфуза Камиловна

Преподаватель Бухарского государственного педагогического института

**ЦЕННОСТНЫЕ ТРАНСФОРМАЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЖЕНСКОЙ
ПРОЗЕ**<http://dx.doi.org/10.5281/zenodo.19007441>

Аннотация: в статье рассматриваются ценностные трансформации в современной русской женской прозе конца XX – начала XXI века на материале произведений Виктории Токаревой, Людмилы Улицкой и Татьяны Толстой. Анализируется переосмысление традиционных ценностей семьи, любви, материнства, личной ответственности и женской идентичности в условиях социально-культурных изменений. Особое внимание уделяется внутреннему миру героини, её нравственному выбору и духовному поиску, отражающим изменение аксиологических ориентиров современной литературы.

Ключевые слова: современная русская проза, женская литература, аксиология, ценностные трансформации, Виктория Токарева, Людмила Улицкая, Татьяна Толстая.

Ergasheva Dिल्фуза Kamilovna

Buxoro davlat pedagogika instituti o'qituvchisi

**ZAMONAVIY RUS AYOLLAR NASRIDAGI QADRIYAT
TRANSFORMATSIYALARI**

Annotatsiya: Maqolada XX asr oxiri – XXI asr boshidagi zamonaviy rus ayollar nasrida yuz bergan qadriyat transformatsiyalari Viktoriya Tokareva, Lyudmila Ulitskaya va Tatyana Tolstaya asarlari misolida tahlil qilinadi. Maqolada oila, muhabbat, onalik, shaxsiy mas'uliyat va ayol identifikatsiyasi kabi an'anaviy qadriyatlarning ijtimoiy-madaniy o'zgarishlar sharoitida qayta talqin qilinishi yoritiladi. Asosiy e'tibor qahramon ayolning ichki dunyosi, uning axloqiy tanlovi va ma'naviy izlanishlariga qaratilib, ular zamonaviy adabiyotdagi aksiologik yo'nalishlarning o'zgarishini aks ettirishi ko'rsatib beriladi.

Kalit so'zlar: zamonaviy rus nasri, ayollar adabiyoti, aksiologiya, qadriyat transformatsiyasi, Viktoriya Tokareva, Lyudmila Ulitskaya, Tatyana Tolstaya.

Ergasheva Dिल्фуза Kamilovna

Lecturer at Bukhara State Pedagogical Institute

**VALUE TRANSFORMATIONS IN CONTEMPORARY RUSSIAN WOMEN'S
PROSE**

Abstract: The article examines value transformations in contemporary Russian women's prose of the late twentieth and early twenty-first centuries, based on the works of Viktoriya

Tokareva, Lyudmila Ulitskaya, and Tatyana Tolstaya. The study analyzes the reinterpretation of traditional values such as family, love, motherhood, personal responsibility, and female identity within the context of socio-cultural changes. Particular attention is paid to the inner world of the female protagonist, her moral choice, and spiritual quest, which reflect the transformation of axiological orientations in contemporary literature.

Keywords: contemporary Russian prose, women's literature, axiology, value transformations, Viktoriya Tokareva, Lyudmila Ulitskaya, Tatyana Tolstaya.

Современная русская женская проза занимает особое место в литературном процессе конца XX – начала XXI века, поскольку именно в ней наиболее последовательно отражаются изменения ценностной картины мира. Социальные и культурные трансформации постсоветского периода привели к пересмотру устойчивых нравственных ориентиров, что обусловило появление новых художественных стратегий и аксиологических моделей. Женская проза становится пространством рефлексии над судьбой личности в изменяющемся мире, где традиционные ценности утрачивают однозначность, а новые ещё не приобрели окончательной формы [1].

Аксиологический подход к анализу художественного текста позволяет выявить, каким образом писательницы осмысляют ценности семьи, любви, свободы, ответственности и духовного самоопределения. В центре внимания оказывается внутренняя жизнь героини, её переживания, сомнения и моральный выбор. Женский опыт в современной прозе приобретает универсальное значение, выходя за рамки частной биографии и становясь отражением общекультурных процессов [2]. Именно через субъективную перспективу героини проявляются ценностные трансформации, характерные для эпохи.

Особую роль в формировании аксиологического пространства современной женской прозы играет обращение к теме исторической памяти. Писательницы рассматривают судьбу личности в контексте исторических потрясений XX века, что позволяет выявить связь между индивидуальным выбором и коллективным опытом. В этом аспекте художественный текст выполняет не только эстетическую, но и культурно-рефлексивную функцию, способствуя осмыслению травматического прошлого и его влияния на ценностные ориентиры настоящего.

В произведениях Людмила Улицкая ценностные изменения раскрываются через сложные жизненные судьбы персонажей, для которых личный выбор и внутренняя ответственность становятся определяющими категориями. В романе Казус Кукоцкого традиционные представления о семье и материнстве подвергаются глубокому переосмыслению. Женские персонажи оказываются в ситуации нравственного выбора, где социальные нормы вступают в противоречие с личными убеждениями и внутренними чувствами [3, с. 210–225]. Для Улицкой характерно изображение семьи не как безусловной ценности, а как сложного духовного пространства, требующего осознанного участия и моральной зрелости. Ценность человеческой жизни, личной свободы и сострадания в её прозе выходит на первый план, формируя гуманистическую модель мира. Существенным элементом ценностной трансформации у Улицкой является переосмысление женской идентичности. Героини её произведений не ограничиваются традиционными социальными ролями, а стремятся к интеллектуальной и духовной самореализации. Женщина в прозе Улицкой предстает как субъект нравственного выбора, способный к рефлексии и ответственности за другого человека [3]. Тем самым писательница утверждает ценность внутренней свободы и духовной автономии, которые становятся важными ориентирами современной женской прозы. Важно отметить и композиционные особенности прозы Улицкой. Многоплановость повествования, чередование временных пластов, внимание к деталям повседневности создают ощущение «жизни как процесса», в котором ценности формируются постепенно, через опыт утрат, сомнений и внутреннего роста. Аксиологическая система её произведений строится не на декларативности, а на тонком психологическом анализе и диалогичности повествования.

В прозе Виктория Токарева ценностные трансформации проявляются прежде всего в сфере межличностных отношений. Её рассказы и повести сосредоточены на повседневной жизни, где на первый план выходят чувства, эмоции и психологические переживания героев. В произведениях *Старая собака*, *Ничего особенного* семейные и любовные отношения изображаются как динамичные и противоречивые, лишённые идеализации [4, с. 65–88]. Токарева показывает, что традиционные ценности любви и семьи требуют постоянного диалога и эмоционального участия, а их утрата связана не столько с внешними обстоятельствами, сколько с внутренней неспособностью к пониманию и принятию другого. Особое значение в прозе Токаревой приобретает ценность эмоциональной близости. Героини её произведений часто испытывают одиночество, несмотря на внешнее благополучие, что отражает кризис традиционных форм общения и взаимопонимания. Материнство и семейные связи осмысливаются не как социальная обязанность, а как личностный опыт, наполненный сомнениями и противоречиями [4]. Таким образом, Токарева фиксирует сдвиг от нормативных моделей поведения к индивидуально переживаемым ценностям, основанным на эмоциональной искренности.

Художественный мир Токаревой отличается лаконичностью и психологической достоверностью. Повседневные ситуации приобретают символическое звучание, а бытовая деталь становится средством раскрытия внутреннего конфликта. Через диалоги и внутренние монологи автор выявляет скрытую драматургию человеческих отношений, демонстрируя, что ценностные трансформации происходят прежде всего на уровне личного сознания.

Проза Татьяна Толстая представляет собой особый тип художественного осмысления ценностных трансформаций, отличающийся ироничностью и философской глубиной. В рассказах *Соня*, *Река Оккервиль*, а также в романе *Кысь* ценности культуры, памяти и человеческого достоинства подвергаются радикальному переосмыслению. Толстая обращается к теме утраты духовных ориентиров и деградации культурных ценностей, показывая мир, в котором традиционные смыслы разрушаются или искажаются [5, с. 140–158].

В произведениях Толстой ценностные трансформации нередко приобретают трагический или гротескный характер. Постапокалиптическое пространство романа *«Кысь»* символизирует разрыв культурной преемственности, утрату языка как носителя памяти и смысла. В этом контексте особое значение приобретает мотив чтения и сохранения книги как духовного наследия. Женские образы у Толстой часто символизируют сопротивление духовной деградации, сохраняя способность к состраданию и нравственной рефлексии.

Философская насыщенность её прозы проявляется в интертекстуальности, обращении к классической традиции и одновременном ироническом её переосмыслении. Тем самым Толстая демонстрирует сложность современного культурного сознания, в котором ценности прошлого не исчезают, а трансформируются, приобретая новые смыслы в изменившихся исторических условиях. Сопоставительный анализ прозы Улицкой, Токаревой и Толстой позволяет выявить общие тенденции ценностных трансформаций в современной русской женской литературе. Для всех трёх авторов характерно внимание к внутреннему миру героини и её нравственному выбору. Вместе с тем каждая писательница по-своему интерпретирует аксиологические изменения: Улицкая акцентирует гуманистические и духовные ценности, Токарева — эмоционально-психологические аспекты межличностных отношений, Толстая — культурно-философское измерение кризиса ценностей.

Следует подчеркнуть, что ценностные трансформации в современной женской прозе связаны не только с тематикой произведений, но и с особенностями повествовательной структуры. Субъективизация нарратива, усиление роли внутреннего монолога, фрагментарность композиции отражают усложнение внутреннего мира героини и неоднозначность моральных ориентиров. Художественная форма становится адекватным выражением ценностной неопределённости эпохи.

Кроме того, современная женская проза демонстрирует синтез традиций реализма и постмодернистских приёмов. С одной стороны, сохраняется интерес к социальной

проблематике и психологической достоверности; с другой — активно используются ирония, интертекст, игра с культурными кодами. Такое сочетание позволяет глубже раскрыть противоречивость современного ценностного сознания.

Несмотря на различия в художественной манере, произведения этих авторов объединяет стремление показать женщину как активного субъекта ценностного самоопределения. Женская проза становится пространством, где формируются новые модели личности, ориентированные на внутреннюю свободу, ответственность и осмысленное отношение к жизни. Отказ от однозначных моральных оценок и обращение к внутреннему диалогу героини отражают усложнение ценностной картины мира современной литературы.

Таким образом, ценностные трансформации в современной русской женской прозе свидетельствуют о глубинных изменениях в культурном сознании общества. Произведения Виктории Токаревой, Людмилы Улицкой и Татьяны Толстой демонстрируют, что художественный текст становится важным инструментом осмысления нравственных ориентиров эпохи. Женская проза фиксирует переход от традиционных, нормативных ценностей к индивидуализированным, рефлексивным моделям, основанным на личной ответственности, духовном поиске и внутренней свободе. Эти процессы определяют значимость женской прозы как одного из ключевых направлений современного литературного развития.

Использованная литература

1. Бочкарёва Н. С. Аксиология художественного текста. М.: Флинта, 2015.
2. Кихней Л. Г. Гендерная поэтика современной литературы. М.: Языки славянской культуры, 2013.
3. Улицкая Л. Е. Казус Кукоцкого. М.: АСТ, 2009.
4. Токарева В. Т. Рассказы. М.: Эксмо, 2013.
5. Толстая Т. Н. Рассказы. Роман «Кысь». М.: АСТ, 2010.
6. Липовецкий М. Н. Русская литература XXI века. М.: Новое литературное обозрение, 2019.
7. Смирнова О. П. Ценностные ориентиры современной прозы. Екатеринбург: УрФУ, 2017.

«MA'MUN SCIENCE» JURNALI

ЖУРНАЛ «MAMUN SCIENCE» JOURNAL OF «MAMUN SCIENCE»

Maqolani tayorlashda qo'yiladigan talablar:

1. Maqola o'zbek, ingliz va rus tillarida minimal 6 sahifadan iborat bo'lib, Microsoft Word dasturida Times New Roman shriftida 12 kegl, 1 satr oralig'ida, sahifalar barcha tomondan 2 sm qoldirilgan holda bo'lishi shart.
2. Satr boshi - 1,25 sm bo'lib, satrlarni eniga to'g'irlash, so'zlarni boshqa qatorga ko'chirish avtomatik tarzda bo'lishi lozim.
3. Birinchi qator o'ng tomondan muallifning familiyasi, ismi va otasining ismi, ikkinchi qatorda muallifning ish joyi, lavozimi, ilmiy darajasi va unvoni, e-mail va telefon raqami, uchinchi qatorda sahifaning o'rtasida bosh va qalin harflar bilan maqolaning nomi yoziladi. Ushbu ma'lumotlar o'zbek, ingliz va rus tillarda berilishi lozim.
4. Keyingi qatordan o'zbek, ingliz va rus tillarida 60 so'zdan iborat annotatsiya beriladi.
5. Keyingi qatordan 7-10 ta o'zbek, ingliz va rus tillarida kalit so'zlar beriladi.
6. Keyingi qatordan asosiy matn boshlanadi va maqola 4 qismdan iborat bo'ladi: Mavzuning dolzarbligi. Metodlar va o'rganilganlik darajasi. Tadqiqot natijalari. Xulosa.
7. Maqolalar ilmiy ahamiyatga ega bo'lib, ulardagi fakt va fikrlar asoslangan hamda mustaqil ma'no kasb etishi lozim, plagiat holati taqiqlanadi. Muallif foydalanilgan adabiyotlarni aniq ko'rsatishi, olingan iqtiboslarning aniq manbalarini keltirishi lozim.
8. Web of science hamda Scopus tizimidagi jurnallardan iqtiboslar olish maqsadga muvofiqdir.
9. Iqtiboslar matn ichida [1, 25] beriladi. Adabiyotlarning to'liq ro'yxati asosiy matndan so'ng alifbo tartibida ko'rsatilishi lozim.

Требования к оформлению научной статьи:

1. Статьи должны содержать 6 страниц, в формате Times New Roman на Microsoft Word, 12 кегль, 1 см, со всех сторон 2 см.
2. Начала абзаца - 1,25 см, формировать строки по ширине, перенос слов в другой ряд должен быть в автоматическом порядке.
3. В первой строке от правой стороны Ф.И.О. автора, во второй строке место работы, должность, ученая степень и ученое звание, e-mail и номер телефона, в третьей строке по центру страницы прописными буквами жирным шрифтом название статьи. Эта информация должна быть предоставлена на узбекском, английском и русском языках.
4. В следующей строке аннотация из 60 слов на трех языках: узбекский, английский и русский.
5. Со следующей строки ключевые слова 7-10.
6. Далее начинается основной текст. новой текст начинается со следующей строки, и статья состоит из 4 частей: актуальность темы, методы и уровень исследования, результаты исследования, заключение.
7. Статьи должны иметь научное значение, факты и идеи должны быть обоснованными и избежать плагиатства. Автор должен точно указать использованную литературу и ссылку на источники, при помощи которых он выразил свое мнение.
8. Сноски или ссылки должен быть взяты из Web of science, а также системы журналов Scopus.
9. Цитирование приводится в тексте [1, 25] Полный список литературы должен быть указан после основного текста, а алфавитном порядке.

Requirements of the articles submitted:

1. Articles should be at least 6 pages, in Times New Roman, 12 pt., 1 inter.
2. The line head should be 1,25 cm, line spacing, and the words should be automatically moved.
3. The author's full name should be on the first line from the right; the author's place of work, position, academic degree, and academic rank, email address, and phone number should be on the second line; the article title should be centered in bold, capital letters, on the third line. This information should be provided in Uzbek, English, and Russian.
4. An annotation of 60 words in the next line in three languages.
5. Key words from the next row in three languages 7-10.
6. The next line begins with the main text. The main text begins on the next line, and the article consists of four parts: the relevance of the topic, the methods and level of research, the results, and the conclusion.
7. Articles must be of scientific importance and facts and opinions in the article should be well-grounded and have an independent meaning, and they must be free of plagiarism. The author must clearly demonstrate the literature used in his or her opinion, and provide the exact sources of the extracts.
8. Quotes should be from "Web of science" and "Scopus" journals.
9. A complete list of publications should be followed in alphabetical order after the main text. Seals and references should be in the main text [1, 25].